

Gest ' Accord

Cursus de formation en Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

IRPECOR (Paris-Jougne) et APASITO (Bruxelles)



APASITO



PROGRAMME DÉTAILLÉ

430 heures réparties comme suit :

- stages sur 13 sessions
- 20h d'analyse de pratique professionnelle
- 25h de pratique immersive

+ environs 150 h de travail personnel (synthèses post-stages)

Formation reconnue par la **SFDT** (Société Française de Danse-Thérapie)
Full Member de l'**AEDT** (Association européenne de Danse-Thérapie)

Direction générale : **Benoît Lesage**

Direction pédagogique :

Caroline Kahn / Benoît Lesage / Angela Loureiro / Alice Tiezzi



DESCRIPTION DES SESSIONS

Elles sont toutes **théorico-pratiques**. Elles privilégient l'expérimentation et le vécu, suivis d'échanges qui permettent des liens théoriques. Même si les retours des stagiaires nous montrent que ce travail constitue un parcours personnel parfois très engageant, il ne s'agit pas de sessions de thérapie ou de développement personnel.



I : MODULES DE BASE : 3 sessions

« Fondamentaux »" (Irpecor) / « CYCLE DE BASE » (Aposito)

(32h)

Il s'agit d'une *introduction* à la notion de Danse-Thérapie et de Structuration Psychocorporelle qui aborde certaines notions de base :

- la création du groupe
- notion d'accordage et niveaux d'accordage (espace, temps, énergie...)
- jeux groupaux et rôles au sein d'un groupe
- expressivité et symbolisation
- pulsation et rythme.
- médiation d'objets (bâtons, balles, tissus, fils...)
- la construction du corps (appuis, systèmes, axialité, modulation tonique et posturale, dedans/dehors...)



Liens cliniques : application auprès de diverses populations.

Cette session est proposée par Irpecor (France) et Aposito (Belgique) de façon concertée.

Rythme-Pulsation- Expression primitive

(32h)

L'importance du rythme et de la pulsation dans la Danse-Thérapie

Savoir gérer des propositions de travail

L'Expression Primitive est une inspiration majeure : il s'agit d'une technique d'expression dansée (fondée par Herno Duplan) accompagnée par les percussions, mettant en jeu la voix et le geste symbolique, donnant lieu à des improvisations et des constructions de groupe



Corps-Accord : la relation thérapeutique par le geste

(24h)

Pour considérer la Danse-Thérapie comme pratique clinique, il faut interroger ses fondements, dégager ses fondamentaux, et examiner précisément ce qui est en jeu dans une séance de Danse-Thérapie, préciser donc **ce qu'elle met au travail**. A partir de là, se dégage une **méthodologie**, c'est-à-dire la proposition d'un cadre et d'un dispositif utilisables en clinique.

Thèmes abordés :

- le Setting en Danse-Thérapie (le corps de la séance)
- le processus de groupe en Danse-Thérapie
- images du corps en Danse-Thérapie et psychopathologie
- symbolisation et processus de création
- applications cliniques et sociales.



II : EXPRESSIVITE : 3 sessions

Angela LOUREIRO & Benoît LESAGE

Expressivité du geste (grille de l'Effort de Laban)

(43h)

L'expressivité n'est pas seulement le fait de s'exprimer. Par des nuances d'intensité, de flux de mouvement, de poids, de temps, d'espace, nos gestes disent ce que nous sommes... mais aussi ce que nous pourrions être.

L'EXPRESSIVITE CORPORELLE est donc aussi construction de la pensée et de la communication, qui nous permet de mieux percevoir et de nous ajuster dans nos rencontres et interactions.

Rudolf Laban, un pionnier de la danse moderne, a étudié précisément ce qui construit l'expressivité du geste. Son système de *l'Effort* est à la fois outil de travail et de lecture : il fournit les clés d'une présence mobile, dynamique et plastique, qui s'adapte et se relie.



Le Poids des gestes en Danse-thérapie

(32h)

Poids et Flux questionnent notre engagement dans le monde, dans la relation, et colorent notre expressivité gestuelle. A travers ces deux paramètres de base du geste, se nuancent l'impact, la force et la manière dont le geste s'écoule, de manière fluide ou retenue.

Cette session aborde les notions de tonicité, de modulation et de dialogue tonique. Les explorations se nourrissent d'une part de



l'expressivité telle que développée par la *Laban Movement Analysis*, d'autre part d'approches somatiques, en particulier l'eutonie et la danse-contact.



L'espace et le temps en Danse-Thérapie

(38h)

Par l'espace, nous engageons des gestes, des directions, des intentions, nous nous situons dans le monde et vis-à-vis d'autrui et interagissons.

Par le temps, nous déroulons notre présence, en lien avec le passé et l'avenir, nous rythmons nos façons d'être là.

Cette session aborde le délicat équilibre entre l'espace-temps objectif, indispensable pour faire société, et l'usage personnalisé et créatif de l'espace et du temps, qui se déploie notamment dans l'expressivité du geste. Seront explorées les notions d'axialité, de kinesphère, de plans, de directions, de trajet, de phrasé et de rythme et leurs enjeux psychocorporels.

III : STRUCTURES CORPORELLES : 3 sessions

Angela LOUREIRO & Benoît LESAGE



Schémes de mouvement (Bartenieff)

(23h)

Mise en place des schémas de coordination et de connexion à travers le mouvement. Exploration des différents schémas :

- connexion centre/périphérie,
- Tête-coccyx - schème spinal,
- haut/bas - schème homologue,
- droite/gauche - schème homolatéral,
- connexions croisées - schème contralatéral,
- Travail d'accompagnement d'un partenaire



Systèmes

(23h)

Exploration des systèmes (squelette, peau, muscle, fascias principalement) par le mouvement et le toucher, en référence aux données anatomo-physiologiques : Chaque système soutient une expérience de soi et du mouvement particulière. Ils sont abordés dans la perspective d'un étayage du psychique au corporel. L'étude des systèmes permet une grille de lecture et fournit un cadre pour proposer des dispositifs cliniques

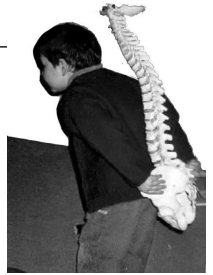


« Schémas de mouvement » et « Systèmes » sont proposés dans une seule session.

Flux posturo-moteurs (chaînes musculaires)

(38h)

Les chaînes musculaires (référence : chaînes GDS) sont l'inscription corporelle d'un certain usage du corps. Elles sont à comprendre en lien avec l'espace, le développement psychomoteur et les modalités d'engagement par la posture et le geste. La session propose un repérage des structures en lien avec les chaînes musculaires (GDS) dans une perspective psychomotrice.



Travail d'accordage basé sur les structures psychocorporelles : accordage individuel des chaînes musculaires entre elles, par le mouvement ou par le toucher structurant, accordage dans les dynamiques d'interaction et au sein du groupe.

Structures et toucher structurant

(32h)

La qualité de l'accordage et du toucher est essentielle. Pour l'affiner il est utile de se pencher sur les structures du corps, en référence à l'anatomie fonctionnelle. Selon les sessions les thèmes sont divers : axialité, articulations, shiatsu, voix, Wuotai, Approche de Laura Sheleen... Le stagiaire choisit la session qui répond le mieux à ses attentes.



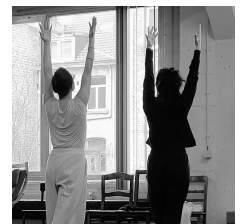
IV : CLINIQUE : 3 sessions théorico-pratiques

Caroline KAHN & Alice TIEZZI

« Etre danse-thérapeute » - Posture et méthodologie de l'accompagnement (32h)

Comment développer une posture de thérapeute qui catalyse l'énergie du groupe, et la lui restitue à travers des dispositifs qui permettent la transformation ?

Cette session aborde la gestion de groupe, la définition des objectifs, la création de dispositif et le choix des outils.



« Danser les enjeux cliniques » - Eclairage psychocorporel des sémiologies. (32h)

Dans cette formation, nous nous appuierons sur les grands thèmes de la structuration psychocorporelle comme grille de lecture des signes, attitudes et symptômes des publics rencontrés. Une fois les fragilités identifiées, nous pourrions clarifier leurs enjeux psychocorporels sous-jacents et choisir avec pertinence parmi les outils concrets qu'offre la danse-thérapie, au service du soin ou de l'accompagnement.



« Objets médiateurs en Danse-Thérapie : jouer, s'appuyer, s'élancer... » (32h)

Dans nos pratiques, nous rencontrons des personnes en difficulté pour entrer en relation, à se mouvoir dans l'espace, s'accorder au temps commun, moduler leur tonus et leurs postures ou encore pour accéder à la dimension imaginaire et ludique. Si la danse-thérapie est un outil de choix pour les accompagner dans le travail psychocorporel, l'utilisation des objets médiateurs y offre de précieux appuis corporels, psychiques, émotionnels et relationnels.

Facilitateurs de la mise en forme du corps et de la relation, les outils médiateurs alimentent la créativité et multiplient les possibilités d'expérimentation. Comment intégrer les balles, tissus, bâtons, fils, chaises et autres dans la pratique clinique ?



A ces trois sessions de formation s'ajoutent, pour compléter le volet clinique:

Journées de pratique immersive (25h)

Outils ludiques d'expression et de plaisir, la danse et le rythme favorisent en outre la conscience et l'organisation du corps.

Grâce au plaisir de bouger, nous intégrons les informations sensorielles du monde qui nous entoure et pouvons nous ajuster en retour. L'organisation du mouvement associé aux structures rythmiques, nous permet de construire le groupe en organisant nos déplacements dans l'espace et les relations entre membres. La danse offre alors un magnifique espace d'exploration des enjeux de la relation, de créativité et d'expression de soi. La danse-thérapie nous ancre ainsi dans le présent en partageant un moment de plaisir et de complicité. Ces ateliers s'adressent au corps dans ses dimensions relationnelle, anatomique et émotionnelle. En cheminant entre soi et le groupe, nous découvrirons de nouvelles possibilités qui seront autant de leviers de changements possibles.

Journées de supervision en groupe (12h)

Les supervisions collectives soutiennent la pratique de la danse-thérapie et l'identité de danse-thérapeute. La démarche proposée dans ce cadre sera de cheminer ensemble dans la réflexion, les liens théorico-cliniques et/ou la recherche dans les différentes réalités de terrain. Les participant-es seront amené-es à animer le groupe à partir de situations de terrain choisies par le groupe.





RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES ET ESPRIT DU CURSUS

Nous posons que le professionnel gagne à s'informer précisément du fonctionnement du corps dans ses différents registres, pour instruire un *dialogue corporel structurant*. Le cursus visite et relie plusieurs niveaux d'organisation : psychomoteur, posture, mouvement, énergétique. Nous pensons qu'un tel dialogue nécessite de la part du professionnel un travail d'intégration personnel conséquent. Celui-ci est mené par un constant va-et-vient entre expérimentation individuelle guidée, notions théoriques et travail avec partenaires.

Le travail proposé demande une implication personnelle conséquente, ce qui éveille inévitablement des mémoires. Cependant, nous nous situons dans une **visée de formation** et non de développement personnel ou de stage thérapeutique (sauf pour les deux WE de pratique clinique immersive). L'équipe pédagogique reste à l'écoute des réponses individuelles qui peuvent faire l'objet d'entretien pendant ou après une session.

Par **corps**, nous entendons non seulement les structures anatomiques et leur organisation, mais aussi leur intégration dans le mouvement et la relation ainsi que la connaissance et la conscience que chacun en construit. Il s'agit donc d'un corps mouvant, relié, expressif, support d'une identité, abordé et travaillé dans le cadre global de l'étayage mutuel corps-psychisme.

OUTILS PRINCIPAUX

Le cursus vise à doter les stagiaires d'outils de travail et à leur permettre de naviguer de l'un à l'autre ou de les combiner. Il nous semble utile de connaître le corps à ses différents niveaux d'organisation : anatomie de la posture et du mouvement, organisation psychomotrice, lois de l'expressivité, structuration énergétique (référence : énergétique chinoise).

Chacun de ses outils est un monde en soi et fait l'objet par ailleurs de formations spécifiques qui s'étalent sur plusieurs années. Il s'agit de puiser dans chaque approche certaines notions essentielles pour organiser un corpus de connaissances et de pratiques spécifiques. La durée consacrée à chaque matière a été définie à partir de notre expérience d'enseignants. Notre propos est de conduire un parcours *transversal* qui insiste sur les liens dynamiques entre ces approches spécialisées. Chaque module est animé par des spécialistes de la matière concernée, et chaque animateur a par ailleurs une connaissance suffisante des autres modules proposés pour structurer son travail en tissant des liens avec les autres.

Les fondements psychomoteurs : Le corps n'est pas un donné mais un processus en perpétuel remaniement où perception et expression s'intriquent. Il porte dès l'origine la trace de l'autre et n'existe que dans le lien. L'identité est psychocorporelle, les structures du corps se mettant en place dans l'interaction et étayant la relation. C'est dans cette perspective que sont abordés les fondamentaux de la Structuration Psychocorporelle : différenciation dedans / dehors et première spatialisation, modulation et dialogue tonique, dialectique poids / support / appuis et verticalisation, axialisation, organisation du temps et de l'espace.

L'anatomie fonctionnelle intégrée : Il s'agit d'approcher les structures du corps par l'expérimentation, explorer et construire des représentations par le mouvement, l'éprouvé. Dans ce travail, si les références précises à l'anatomie fonctionnelle sont essentielles, elles sont abordées par le mouvement, le ressenti, en faisant appel à une pédagogie vivante transmodale qui intègre jeu, mime, dessin, modelage. L'intégration des structures passe par un éprouvé personnel et par le toucher et l'accompagnement d'un partenaire. L'intention de celui qui contacte devient ainsi précise, ce qui est une des conditions pour un toucher structurant. L'expressivité s'enrichit d'une exploration et d'une connaissance des lois fonctionnelles du corps.

Il s'agit d'intégrer chaque pièce de cet ensemble remarquable qu'est le système locomoteur et de les relier dans un fonctionnement global.

Laban Movement Analysis (LMA) : Approche du mouvement humain proposée par Rudolf Laban et ses collaborateurs, dont Warren Lamb, Kurt Jooss, Irmgard Bartenieff et Albrecht Knust sont les plus connus. Ce système aux frontières fluctuantes et en constante évolution s'est formé graduellement depuis les années 1910 à partir de l'expérience créative de plusieurs personnes dans différents domaines : artistique, pédagogique, thérapeutique et recherche. Il place le mouvement au cœur de l'expérience humaine et le considère comme un processus dynamique de changement, un flux sans interruption qui relie l'interne et l'externe. Ce changement suit des schèmes, dont les éléments de base peuvent être étudiés. L'observation devient alors possible et passible de révéler tant les particularités des individus que d'un ensemble de personnes. Conçue comme un support à la fois créatif et analytique, cette approche permet d'amplifier des possibilités de mouvement tout en les conceptualisant.

Cinq domaines complémentaires sont explorés : le Corps, la Forme, l'Effort, l'Espace, le Phrasé. Ils abordent dans la pratique et dans l'analyse non-interprétative la structuration du corps, ses gestes et postures ; les différentes formes par lesquelles chacun peut passer ; les dynamiques et ses alternances qui s'inscrivent dans la matière même du corps et colorent le mouvement ; l'émergence de l'espace individuel et ses multiples structures géométriques, qui portent nos manières d'être dans le monde ; la mise en relation de ses possibilités, qui crée des rythmes et des combinaisons.

Bartenieff Fundamentals : Les Fondamentaux de Irmgard Bartenieff concernent un ensemble d'exercices et d'expériences corporels, créés à partir d'un vécu riche et complexe dans les domaines artistique, pédagogique, thérapeutique et de recherche. Composés de six propositions de base et d'innombrables variations et développements, ils parcourent les différentes étapes du développement humain, de la position allongée à la marche. Ils renforcent le support interne du corps, la mobilité, l'adaptabilité et la disponibilité à la transformation. Imprégnée des recherches de Rudolf Laban sur la relation entre corps et espace, les changements de la forme, la dynamique et l'expressivité du mouvement, Irmgard Bartenieff intègre son travail à cette analyse du mouvement et en reprend des concepts majeurs.

Les Chaînes Musculaires : Elles sont la "cheville ouvrière" des flux posturo-moteurs qui construisent la posture, comprise comme un potentiel d'engagement. On peut les considérer comme l'inscription corporelle (musculaire et fasciale en particulier) d'un certain usage du corps, une façon de se tenir, de réagir, de s'engager dans l'action et la relation. Dans une perspective psychomotrice, les chaînes musculaires sont un support essentiel pour comprendre le processus de verticalisation et la *gestalt* tonico-posturale personnalisée qui en résulte. La posture s'organise selon un alphabet postural de six lettres, qui correspondent à six familles fonctionnelles musculaires et fasciales, que l'on peut mettre en lien avec

l'espace. Les bases anatomiques et les liens avec le développement psychomoteur permettent un travail d'harmonisation posturale qui conduit au mouvement. Nous nous référons à la systématique proposée par G. Struyf qui soutient également une technique de thérapie manuelle, notamment par la pratique des *accordages* qui sont une ré-information du corps (non abordée dans la session de base).

L'expression primitive : Nous avons retenu cette technique, élaborée par le danseur haïtien Herns Duplan, comme pertinente en raison de sa simplicité, de son universalité (recours aux gestes élémentaires de la relation) et du travail de symbolisation qu'elle soutient. Il s'agit d'une technique nourrie des danses traditionnelles et ethniques, qui reprend au son de la percussion des gestes fondamentaux signifiants (donner/prendre, séparer/liar, attaquer/se défendre...), organisés en opposition rythmiques, accompagnés de la voix. Elle comporte une partie formelle (sans difficulté technique) et des situations d'improvisation et de jeux expressifs et relationnels. Elle convient particulièrement au travail avec des enfants ou des personnes en carence de symbolisation. Ses principes d'adaptent également au travail avec des personnes en condition de polyhandicap ou des personnes présentant un trouble du spectre autistique. Elle est présente dans le stage de base et les stages axés sur le rythme.

La danse-contact : Développée par Steve Paxton, elle est pour nous une technique référente dans l'accompagnement au mouvement qui s'avère essentiel dans un travail avec des partenaires lourdement handicapés ; c'est aussi un excellent apprentissage du corps qui met en jeu un subtil équilibre relationnel. C'est une forme de danse improvisée dans laquelle les participants jouent avec le contact et généralement le poids du corps. Très ludique, parfois même acrobatique, la danse-contact engage un corps-à-corps des danseurs. Il existe des éducatifs, mais aucune forme n'est jamais fixée. La danse-contact est un excellent travail sur la vigilance et l'accordage tonique ; elle constitue en outre un outil de choix pour travailler avec des personnes ayant très peu d'autonomie motrice.

L'écoute et le toucher structurant : Ancrés dans leur structure pour s'ouvrir au partenaire, l'enseignant, l'artiste ou le thérapeute, doivent acquérir une qualité d'écoute concentrée qui leur permet de :

- trouver l'attitude juste face à un élève ou un patient,
- savoir décrypter son niveau d'organisation pour mettre en place un projet psychocorporel individualisé,
- recruter les outils adaptés et les mettre en place (schèmes, chaînes musculaires, travail des systèmes, harmonisation énergétique, travail individuel, groupal...),

- savoir aussi adresser le patient ou l'élève vers des professionnels qualifiés lorsque nécessaire (psychologue, médecin, professeur de mouvement, ostéopathe...).

Toucher autrui n'est pas un acte anodin et suppose des règles éthiques aussi bien que techniques. Ceci est vrai tant au cours de la formation que dans l'usage professionnel que peut en faire le stagiaire.

La qualité du toucher et du contact implique respect, distance, écoute et conscience. Une technique référente est pour nous l'eutonie, mais aussi la danse-contact ou, pour les aspects plus techniques, le toucher tel qu'il est abordé en fasciathérapie ou en ostéopathie fluidique.

Autres méthodes référentes : Par ailleurs, les approches de conscience du corps et du mouvement telles que l'eutonie, la méthode Feldenkrais, la gymnastique holistique, la méthode Matthias Alexander, le Body-Mind-Centering (...) sont des références constantes.

SUIVI DE STAGE, SYNTHÈSES ET TRAVAIL FINAL

Rappel : le but de la formation est de se doter d'outils de travail et de lecture, tant pour nos patients, élèves et partenaires que pour nous-mêmes

Nous pensons que pour manier ces outils il faut aussi s'être laissé travailler par eux.

L'intégration post-stage passe donc aussi par un **questionnement de votre propre cheminement** au cours de la session.

Il y a aussi incontestablement **des notions, des connaissances à acquérir**, qui doivent être **mises en lien : cela se construit comme un réseau**. Il faut poser quelques jalons et y repasser plusieurs fois en créant des chemins différents.

Le programme des sessions Gest'Accord est conçu pour que nombre de points soient abordés plusieurs fois, par des chemins différents, selon des points de vue et des logiques différentes. Il est utile de repérer ces croisements.

Les sessions construisent un vécu à travers la pratique et les liens théorico-pratico-cliniques. **La bibliographie** fournie doit être utilisée et mise en lien avec le travail proposé lors des sessions.

I : SUIVI DE STAGE

A la suite de chaque stage, nous vous invitons à effectuer un travail de relecture et d'analyse, afin de composer en quelque sorte un *carnet de suivi de formation*, qui ne se confond pas avec les notes prises pendant la session.

Nous ne demanderons pas à le voir, c'est un travail personnel mais qui peut nous être partagé si vous le souhaitez.

Au-delà du fait de relire ses notes, et à partir de là, peut s'engager un travail d'intégration et de lien avec les autres sessions. La fiche de synthèse de stage ci-dessous soutient ce travail.

II : SYNTHÈSES DE STAGE : Fiche pratique

A la suite de ce travail personnel, nous vous invitons à effectuer une SYNTHÈSE DE STAGE que nous relisons et commentons. Il s'agit aussi d'un outil d'échange. Ces synthèses sont à disposition de tous les stagiaires du cursus (page réservée sur le site).

Voici quelques pistes pour orienter la réflexion et faciliter des liens :

(Toutes les propositions ne sont pas pertinentes pour toutes les sessions)

→ Situation dans ton propre parcours de formation :

- Globalement comment as-tu traversé ce stage ? Comment t'es-tu senti durant le travail : intérêt, ennui, sensation de déjà-vu, surprise, passion, dérangé, contrarié, révélation...
- Précise ce qui te semble nouveau : notions, références, dispositifs
- Retrouves-tu des points abordés dans d'autres sessions ? Avec quelles différences (dispositifs, objectifs, liens théoriques...) ?
- Quelles questions émergent suite à cette session ? Y a-t-il des questions que tu souhaites partager (avec les autres stagiaires, avec les formateurs ...)?

→ Quelles propositions de travail retiens-tu ?

- Dans lesquelles t'es-tu senti bien ? Essaie d'analyser pourquoi... (aspects techniques, relationnels, expressivité, médiation d'objet...)
- Si tu n'es pas rentré dans certaines propositions, essaie d'explicitier pourquoi. Qu'est ce qui manquait à ton goût ?
- Certains dispositifs t'ont-ils fait évoquer des situations professionnelles ?

→ Dispositifs de travail

Globalement l'accent était mis sur :

- le groupe
- l'expressivité
- la création
- la découverte du corps, les aspects somatiques
- la théorie des structures corporelles
- la clinique
- psychopathologie
- clinique médicale (somatique)
- la spatialité
- la temporalité
- le toucher et ses qualités, l'accordage.

→ Regard général

- S'il fallait retenir 4 ou 5 mots-clés ?
- Quels grands thèmes ont été développés (généralement 2 ou 3)
- Quels sous-thèmes pour chacun ? (ex : pour les chaines sous-thèmes = tonicité, masses/intermasses, appuis, squelette, expressivité...)

→ Liens théoriques :

- Quels auteurs principaux ont été cités (dans les documents pédagogiques comme au cours de la session) ?
- Peux-tu re-situer ces auteurs et leur propos ?
- Quels autres liens théoriques peux-tu faire issus de ton propre champ de connaissances ?
- Les documents pédagogiques t'aident-ils à préciser les références théoriques ?

→ Qu'est ce que cela peut faire évoluer dans ta pratique professionnelle (clinique, pédagogique, éducative...) ?

- Dispositifs expérimentés en stage, repris et adaptés... avec quels aménagements et quelles réponses des participants pourrais-tu les appliquer ? Qu'en attendrais-tu ?
- Regard : ton regard, c'est-à-dire ta lecture des personnes (patients, élèves) s'est-il modifié ?
As-tu des exemples précis (par exemple lecture selon les chaines, les schèmes, l'Effort, les systèmes) ?
- As-tu modifié ou expérimenté ta gestion du groupe ? (rituels, ouvertures/fermetures, rythme...) ?

II : TRAVAIL D'INTEGRATION CLINIQUE

Ce travail consistera en un **écrit clinico-théorique**. A partir de la présentation d'un **dispositif clinique** élaboré selon un public rencontré, il s'agira de développer une **justification théorique** qui soutienne sa conception. Il clôturera le volet clinique et sera donc remis après avoir suivi l'entièreté des heures du volet.

Structure du travail demandé :

- Présentation du public, du cadre et de la pertinence du média Danse-thérapie avec ce public
- Justification théorico-clinique des axes thérapeutiques (thématiques) et objectifs de travail

- Présentation du dispositif réalisé ou imaginé
- Analyse de la posture psychocorporelle du/de la thérapeute (compétences et points d'attention).

IV : TRAVAIL FINAL D'INTEGRATION

Ce travail **conclut le parcours de formation** et **rend compte d'une application pratique** de thèmes abordés lors du cursus. Il peut s'agir de clinique, de pédagogie, de création et peut concerner le travail avec un groupe, un individu, un suivi sur une période définie. Ce travail se déploie en **deux volets** : un écrit (entre 10 et 20 pages) qui rend compte du processus proposé au public concerné (groupe ou individu) et une présentation qui peut avoir **différentes formes** (vidéo commentée, atelier, création, autre forme à inventer, ...).

La présentation a lieu une fois toutes les sessions réalisées, avec l'aval des responsables du cursus et lors d'un stage animé par deux membres au moins de l'équipe de direction pédagogique. Elle dure 45 minutes et est suivie d'un temps d'échanges avec le groupe.

Un échange avec l'équipe pédagogique a lieu au cours de l'émergence de ce travail pour ré-orienter si besoin, préciser, nuancer, répondre aux questions qui se posent.

Ce travail final se fait donc **en lien et en concertation avec l'équipe pédagogique**.

Les synthèses et le travail final d'intégration sont publiés sur la page réservée du site WWW.IRPECOR.FR. Ces documents ne doivent pas être diffusés hors du cercle des inscrits au cursus.

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

Pour aller plus loin :

Structures

CAMPIGNION, P. (2001)	Les chaînes musculaires et articulaires, concept GDS
CAMPIGNION, P. (2004)	Les chaînes musculaires et articulaires, méthode GDS
KAPANDJI, I.A. (1980)	Physiologie articulaire, tomes I-III, MALOINE
FRERES, M. & MAIRLOT, M.B. (2002)	Maîtres et clés de la posture
LABAN, R.	L'espace dynamique Ed Nouvelles de danse, Bruxelles 2003
BARTENIEFF, I. & LEWIS, D. (1980)	Body Movement : coping with environment; Gordon and Breach Science Publishers
LABAN, R. (1994)	La maîtrise du mouvement
HACKNEY, P. (2002)	Making connections, Total body integration through Bartenieff Fundamentals - New York, Gordon And Breach Science Publishers. Article à récupérer sur: https://www.academia.edu/110256451/Making_Connections_Total_Body_Integration_Through_Bartenieff_Fundamentals

Travail corporel et techniques somatiques

O ROUQUET (1985)	AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) - Techniques d'analyse du mouvement dansé. Récupéré sur le webt en pdf
ROUQUET, O. (1984)	La tête aux pieds
HARBONNIER, N., LYON, E. & VUILLEUMIER, V. (2023)	Au cœur du geste. L'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

Intégration anatomique

TODD, M.	Le corps pensant, Ed Contredanse
----------	----------------------------------

BMC

BAINBRIDGE COHEN, B. (2002)	Sentir, ressentir, agir, , Bruxelles, Ed Contredanse
HARTLEY, L. (1995)	Wisdom of the body moving (an introduction to Body-Mind Centering) (Berkeley) North Atlantic Books

Eutonie	BRIEGHEL-MÜLLER, G. (1979)	Eutonie et relaxation, Delachaux et Niestlé
	KJELLRUP, M. (2002)	Vivre en harmonie avec son corps par l'eutonie Dangles (Psycho-soma)
	ALEXANDER, G. (1976)	Le corps retrouvé par l'Eutonie. Ed. Tchou
Feldenkrais	GODFARB, L. (1998)	Articuler le changement. Espace du temps présent, Paris
	FELDENKRAIS, M. (1993)	Energie et bien-être. Ed. Dangles
Alexander technique	ALEXANDER, M. (1996)	L'usage de soi. Ed Contredanse
Ehrenfried (gymnastique holistique)	EHRENFRIED, L. (1988)	De l'éducation du corps à l'équilibre de l'esprit. Ed. Aubier-Montaigne (Paris)

Expressivité et construction chorégraphique

Voir publications Contredanse	En particulier dossier "L'intelligence du corps" (1996) et Dossier Laban (1995)
HACKNEY, P. (trad LOUREIRO, A.)	Connexité et expressivité par les Bartenieff fondamentals
WAEHNER, K. (1993)	Outillage chorégraphique
ROBINSON, J. (1981)	Éléments du langage chorégraphique
HUMPHREY, D. (1990)	Construire la danse, Ed Bernard COUTAZ

DVD didactiques

Somatic Approaches to Movement	Diffusé par REM (sous titré français)
Le geste créateur / Odile Rouquet	Diffusé par REM
Material for the spine	Editions Contredanse

Psychomotricité

ROBERT-OUVRAY, S.	Géométrie corporelle - à récupérer sur: https://www.suzanne-robertouvray.fr/wp-content/uploads/Geometrie-Corporelle.pdf
LESAGE, B. (2012)	JALONS POUR UNE PRATIQUE PSYCHOCORPORELLE Etayage, structures, mouvement et relation, Ed Eres 2012
LAADING, I. (1998)	Les cinq saisons de l'énergie. Ed Des Iris

Neurosciences

VINCENT, L. (2018)	Faites danser votre cerveau
VINCENT, L. (2022)	Tout commence avec le corps
DAMASIO, A. (2010)	L'autre moi-même. Ed. Odile Jacob
BERTHOZ, A. (1997)	Le sens du mouvement. Ed. Odile Jacob
BULLINGER, A. (2004)	Le développement sensorimoteur de l'enfant et ses avatars. Ed Eres

Thérapie et art-thérapie

KLEIN, J.P. (2012)	Penser l'art-thérapie, Paris PUF
JODOROWSKY, A. (2001)	La danse de la réalité, Albin Michel

Danse-Thérapie

BELLIA, V. (2020)	A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy. Ed. A&G CUECM, Catania
BELLIA, V. (2001)	Dove danzavano gli sciamani, il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia (Ed FrancoAngeli)
SHELEEN, L. (1983)	Théâtre pour devenir autre, Récupéré en PDF avec accord de l'auteur
TORTORA, S. (2006)	The dancing Dialogue- Using communicative Power of Movement with Young Children, Paus H. Brookes Publishing Co, Maryland

ANTHROPOLOGIE / CORPOREITE

<i>Romans</i>	CALVINO, I.	Le chevalier inexistant
<i>Expérience</i>	GOUGAUD, H. (1995)	Les sept plumes de l'aigle
	ANSA, L. (2015)	La voie du sentir

Esthétique

SOURIAU, E. (1969)	La correspondance des arts, Paris, Flammarion
PASSERON, R. (1989)	Pour une philosophie de la création, Paris, Klincksieck