



Gest'Accord

Cursus de formation en Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

IRPECOR (Paris-Jougne) et APASITO (Bruxelles)



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

430 heures réparties comme suit :

- stages sur 13 sessions
- 20h d'analyse de pratique professionnelle
- 25h de pratique immersive

+ environs 150 h de travail personnel (synthèses post-stages)

Formation reconnue par la **SFDT** (Société Française de Danse-Thérapie)
Full Member de l'**AEDT** (Association européenne de Danse-Thérapie)

Direction générale : **Benoît Lesage**

Direction pédagogique :

Caroline Kahn / Benoît Lesage / Angela Loureiro / Alice Tiezzi



INTRODUCTION

Par **Structuration Psychocorporelle** nous entendons le travail de construction du corps, qui se fait à plusieurs niveaux :

- **organisation posturale et harmonisation des tensions**
- **coordination du geste**, fondée sur la mise en jeu des coordinations innées, c'est-à-dire les organisations réflexes, réponses d'équilibration, réactions de redressement et schèmes locomoteurs
- **maîtrise et richesse de l'expressivité**, c'est-à-dire des qualités de mouvement (grille de l'Effort de la *Laban Movement Analysis*)
- intégration des **fondamentaux psychomoteurs** :
 - gestion du **poids et du rapport au sol** : notions de grounding, processus de verticalisation
 - **modulation tonique et dialogue tonico-émotionnel**
 - différenciation dedans/dehors (**spatialisation primaire**)
 - organisation spatiale (directions, niveaux, plans : **spatialisation secondaire**) et axialité
 - **organisation rythmique**, fondée sur la pulsation.

Par **Danse-Thérapie** nous entendons le recours à la danse en tant que médiateur spécifique dans une relation thérapeutique. La Danse-Thérapie implique donc un travail du corps et une méthodologie d'intervention étayée par :

- la **structuration psychocorporelle** et son cadre théorique décrits ci-dessus,
- la **psychologie** et **psychopathologie**,
- la **dynamique de groupe**.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnel.les avec une formation pratique large et un solide ancrage théorique. La plupart des stages sont co-animés, ce qui assure une richesse et une complémentarité dans l'enseignement et les sensibilités.

Il existe en matière de travail psychocorporel différentes écoles et techniques de référence qui ont apporté des outils ayant fait leurs preuves. Les intervenants sont tous formés à l'une ou l'autre (souvent plusieurs) de ces techniques et possèdent par ailleurs une connaissance suffisante des autres modules proposés pour structurer leur travail en tissant des liens.

Nous proposons une **méthodologie originale**, c'est-à-dire une façon d'organiser les expériences et de les relier entre elles. Nous privilégions les **liens transversaux** entre différents champs de référence. Ces outils essentiels sont développés dans le document « présentation détaillée ».

OBJECTIFS GENERAUX

Le cursus GEST'ACCORD vise à cerner les fondements et enjeux d'un travail psychocorporel qui par la sensorialité et le mouvement mène à la danse-thérapie. Il s'agit de mettre en place les outils qui permettent au professionnel de construire le corps pour engager un **dialogue corporel structurant** et **d'assimiler une méthodologie de travail** dans le cadre d'une relation d'aide, éducative, pédagogique, ou artistique. Le volet "clinique en Danse-Thérapie" vise à porter le travail du corps et du geste sur le terrain de la clinique, que ce soit en institution ou dans une pratique libérale.

Nous insistons sur la notion de **structure** indispensable en clinique, tant pour les patients que pour les professionnels. Il s'agit en effet de fournir au patient un cadre qui régule d'éventuels débordements émotionnels qu'une pratique expressive peut libérer. D'autre part, les structures, qu'elles soient toniques, posturales, gestuelles, expressives ou groupales, sont les garantes d'une expressivité ample et nuancée.

Pour les professionnels, ces structures sont un atout face au désordre de certains patients, pour gérer les phénomènes de transfert et contre-transfert, pour instruire une lecture psychocorporelle différenciée, pour construire un projet et en évaluer la progression.

Nous nous situons dans la **perspective d'étayage du psychique corporel**, ce qui signifie que nous accordons une place prépondérante à la construction de l'identité par l'ancrage dans une structuration corporelle. La médiation corporelle mise en œuvre vise une mobilisation psychique, manifestée aux niveaux émotionnel, relationnel, expressif, symbolique. Les sessions explorent cette relation d'étayage en fournissant :

- un cadre d'expérimentation au travers d'exercices et de dispositifs
- des notions théoriques articulées au vécu
- des liens cliniques, éducatifs et pédagogiques.

Le cursus vise divers types d'exercice professionnel :

- accompagnement thérapeutique et relation d'aide dans le champ des médiations corporelles ;
- enseignement des pratiques corporelles, ou artistiques.

Le travail explore **cinq axes principaux** :

- **acquérir une bonne connaissance et conscience corporelle** par l'abord de techniques spécifiques d'intégration sensorimotrice et de mouvement, étayées par les données anatomo-physiologiques récentes
- **donner les moyens d'une lecture psychocorporelle**
- **acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement** pour aider les partenaires, en sachant proposer des dispositifs adaptés

- **intégration de la Structuration Psychocorporelle dans un travail expressif** qui peut concerner les artistes et les enseignants en pratiques corporelles (danse, théâtre, cirque, arts énergétiques, approches psychocorporelles...)
- **liens et applications dans le champ clinique** : outils spécifiques de la Danse-Thérapie dans le cadre de la psychopathologie.

PUBLICS CONCERNÉS

- **Professionnels** amenés à engager une médiation corporelle : psychomotriciens, psychologues, éducateurs, infirmières, mais aussi kinésithérapeutes, médecins, orthophonistes, ergothérapeutes et autres professions paramédicales, etc.
- **Enseignants**, notamment en milieu spécialisé
- **Enseignants en techniques corporelles et/ou artistiques** : danse, théâtre, cirque, approches somatiques (eutonnie, Feldenkrais, Alexander, Body-Mind Centering, Axis Syllabus...) et énergétique (yoga, tai-chi-chuan, Qi-Gong, kinésiologie...)
- **Art-thérapeutes**, en premier lieux ceux qui sont spécialisés dans l'expressivité corporelle, mais aussi les plasticiens, musicothérapeutes et art-thérapeutes transmodaux qui gagnent à intégrer le corps dans leur champ de réflexion et de pratique.

L'art-thérapie n'ayant pas de statut officiel en France, la formation est nécessairement **une post-formation**, c'est-à-dire un enrichissement d'un cursus et d'une pratique personnels.

Le travail n'est pas technique, cependant une pratique corporelle ou dansée est indispensable. Un travail de suivi sous forme de psychothérapie, de supervision ou de coaching est encouragé.



ORGANISATION

Le cursus est constitué de :

- **13 sessions théorico-pratiques regroupées sous 4 volets** (cf page suivante) : la majorité des sessions se déroulent sur 5 jours (32h) mais la durée de certaines sessions peut varier entre 4 et 7 jours.
- **20h d'analyse de pratique professionnelle**
- **25h de pratique immersive**

Les sessions privilégient **l'expérimentation et le vécu**, suivis d'échanges qui permettent d'élaborer des **liens théoriques-pratiques**. Lors des sessions, des apports théoriques sont proposés au fur et à mesure, souvent illustrés de vidéos cliniques et/ou pratiques.

Un **travail personnel autonome** est nécessaire :

- pour assimiler la **bibliographie** ainsi que les dossiers pédagogiques fournis
- pour réaliser des **synthèses de stage** (2 à 5 pages) dans lesquelles le stagiaire rend compte de sa réflexion et des liens qu'il établit avec sa pratique professionnelle.

Les modules peuvent être suivis selon un **programme personnalisé**. Il n'y a **pas d'ordre imposé**, l'ordre des sessions étant modulable selon les disponibilités mais il est plus logique de faire le stage "fondamentaux" plutôt au début et les stages cliniques dans la 2^e partie du cursus. Chaque thème est traité au moins une fois tous les deux ans. La plupart des stages ont lieu tous les ans (fondamentaux, cycle de base, chaînes musculaires, structures, clinique...). Selon les dates choisies, le stagiaire peut couvrir le cursus en **un an et demi à quatre ans**.

En fonction de leur formation et leurs expertises, **les stagiaires pourront être invités à approfondir certains domaines de compétences** à travers 2 sessions supplémentaires.

Équivalences : des équivalences (3 sessions maximum) peuvent être accordées sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique.

Le **nombre d'heures** mentionné pour chaque thématique représente un minimum.

Attention : IRPECOR et APASITO proposent de nombreuses formations qui n'entrent pas dans le programme du cursus mais peuvent être suivies indépendamment.



PROGRAMME

Les thématiques de stage sont réparties selon 4 axes :

- **MODULES DE BASE** (*Irpecor ou Apasito*): **3 sessions (88h)**
 - « Fondamentaux » - Irpecor ou « Cycle de base » - Apasito (32h)
 - Rythme - pulsation Expression primitive - Irpecor (32h)
 - Corps-Accord, la relation thérapeutique par le geste - Irpecor (24h)
- **EXPRESSIVITE** : (*Irpecor*): **3 sessions (108h)**
 - Expressivité du geste (grille de l'Effort selon Laban) (38h)
 - Le poids des gestes en Danse-Thérapie (32)
 - L'espace et le temps en Danse-Thérapie (38h)
- **STRUCTURES CORPORELLES** (*Irpecor*) : **3 sessions (113h)**
 - Schèmes de mouvements et Systèmes (43h)
 - Flux posturo-moteurs : les chaînes musculaires (GDS) (38h)
 - Structures et toucher structurant (32h)
- **CLINIQUE et PRATIQUE** (*Apasito*) : **3 sessions + Journées (120h)**
 - « Être danse-thérapeute » (26h)
 - « Danser les enjeux cliniques » (32h)
 - Les objets médiateurs en danse-thérapie (25h)
 - Journées de pratique immersive en Danse-Thérapie (25h)
 - Journées de supervision (12h)

Ces stages sont complétés par:

- **supervisions individuelles** **(8h)**
- **stage de pratique** pour ceux qui n'ont pas de lieux d'exercice **(50h minimum)**
- **des travaux personnels** (cf. ci-dessous)
- **un travail final d'intégration** qui peut prendre la forme d'écrit, de vidéo ou autre, présenté à l'équipe pédagogique (au minimum deux personnes). Les modalités de présentation sont libres et peuvent faire l'objet d'une mise en scène créative.

Un **tableau récapitulatif** indiquant dans quels stages les différents thèmes sont traités est proposé dans le document « Informations détaillées ».

TRAVAUX PERSONNELS

I : SUIVI DE STAGE

A la suite de chaque stage, nous vous invitons à effectuer un travail de relecture et d'analyse, de composer en quelque sorte un *carnet de suivi de stage*, qui ne se confond pas avec les notes prises pendant la session. Il s'agit donc d'une **synthèse de stage** que nous relisons et commentons. Il s'agit aussi d'un outil d'échange. Ces synthèses sont à disposition de tous les stagiaires du cursus (page réservée sur le site).

Une fiche pratique d'analyse post-stage et de synthèse sera proposée.

II : TRAVAIL D'INTEGRATION CLINIQUE

Ce travail consistera en un écrit clinico-théorique. A partir de la présentation d'un dispositif clinique élaboré selon un public rencontré, il s'agira de développer une justification théorique qui soutienne sa conception. Il clôturera le volet clinique et sera donc remis après avoir suivi l'entièreté des heures du volet.

III : TRAVAIL FINAL D'INTEGRATION

Un travail final sera présenté en fin de formation, avec l'aval des responsables du cursus, lors d'un stage animé par deux membres de la direction pédagogique. Ce travail final se fait donc **en lien et en concertation avec l'équipe pédagogique**. Un échange a lieu au cours de l'émergence de ce travail pour ré-orienter si besoin, préciser, nuancer, répondre aux questions qui se posent.

STAGE DE PRATIQUE

Pour les stagiaires ayant un ancrage professionnel institutionnel, l'aménagement d'une pratique en Danse-Thérapie sur leur lieu de travail tient lieu de stage de pratique, pour peu qu'ils en rendent compte dans leurs synthèses et que cette pratique fasse l'objet de supervision ou d'analyse de pratique.

Pour les stagiaires ne disposant pas d'un lieu professionnel d'application, un stage pratique est demandé auprès d'un.e Danse-Thérapeute agréé.e par l'équipe pédagogique.



MODALITES D'INSCRIPTIONS

- **Un entretien préalable constitue la première étape d'inscription.** Il peut se dérouler lors d'un stage ou par demande de rdv.
- **Le programme de formation est personnalisé** et sera construit en collaboration avec la.le stagiaire et un.e membre de l'équipe pédagogique.
- **Le règlement des stages** se fait auprès de l'organisme organisateur de la session. Ils peuvent se faire à l'unité ou en plusieurs tranches sur la totalité de la formation.
- **Equivalences :** Des équivalences sont possibles pour ceux ayant déjà une formation dans un domaine particulier. Des stages effectués antérieurement sont pris en compte en accord avec l'équipe pédagogique. Le nombre d'heures d'équivalence accordées ne peut excéder 100 heures (trois sessions). Le stagiaire devra toutefois présenter une synthèse de stage concernant ces heures d'équivalences, où il expose ce qu'il retient de ces stages. Au sein du cursus, des passerelles peuvent se faire avec d'autres formations sous réserve d'accord réciproque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- **L'équipe pédagogique se réserve le droit d'accepter ou refuser la candidature.** Elle peut être amenée à interrompre le cursus en cas d'inadéquation entre le projet et les exigences du cursus ou avec le projet personnel.
- **Un travail personnel d'ordre thérapeutique peut être utile et est fortement conseillé.** Gérer le corps-à-corps, faire face aux publics fragilisés ou en souffrance, assumer les transferts dans une relation très proche, physique, ou dans une dynamique de groupe d'expression, nécessitent un recul et des repères personnels solides. Il n'a cependant rien d'obligatoire et reste le choix de chacun.
- **Niveau de formation préalable :** cette formation est envisagée comme une post-formation. L'ensemble des connaissances à acquérir et la méthodologie de travail mise en œuvre demandent un engagement important au niveau de l'assimilation des notions théoriques ainsi qu'une pratique corporelle suivie. Cependant, aucun niveau technique n'est requis en pratique de danse ou rythmique.
- **Débouchés professionnels :** la création du statut professionnel "danse-thérapeute" avec tout ce que cela comporte (Diplôme d'État, harmonisation européenne) n'est pas à l'ordre du jour. Certaines institutions engagent des danse-thérapeutes sous des statuts divers. Les professionnel.les de la relation

(santé, animation, éducation...) qui ont suivi la formation parviennent à intégrer cette matière dans leurs pratiques.

- **En cas d'antécédent ou de traitement psychiatrique**, le stagiaire s'engage à les signaler et à fournir un certificat de non contre-indication d'un médecin psychiatre.



FINANCEMENT et TARIFS

Le coût du cursus correspond au coût des sessions + les heures de supervision (compter +/- le prix d'une session)

Pour 2026-27 le coût moyen des sessions est :

- **pour les institutions** : une moyenne de 200€ / jour. **Le coût total s'élève à 14000€ environ.**
- **pour les personnes auto-financées** : Soucieux de permettre aux personnes qui s'auto-financent et conscients que la prise en charge devient chaque année plus difficile à obtenir, **nous proposons un tarif individuel aménagé à 50% (7000€ environ)**

A ces frais s'ajoutent ceux des hébergements : la plupart des sessions se déroulant en France proposent un hébergement à prix modéré. **Généralement cet hébergement est optionnel.**

Les inscriptions et le règlement s'effectuent stage par stage (possibilité de paiement fractionné).

En cas de litige avec un stagiaire, l'équipe pédagogique peut être amenée à suspendre sa participation au cursus. Dans le cas d'un paiement anticipé, les stages non effectués seront alors remboursés. Tout stage commencé est entièrement dû. En cas d'abandon en cours d'année pour convenance personnelle, les arrhes sont encaissées si l'abandon a lieu à moins de deux mois de la date du stage.

DIRECTION PEDAGOGIQUE

Benoît LESAGE (Jougne)

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (*Full member of European Dance-Therapy Association*)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'État de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève). Est intervenu dans les formations aux diplômes d'État de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong.

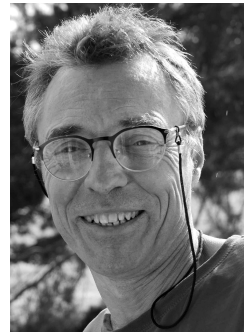
Fondateur et directeur d'IRPECOR depuis 1997.

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Étayage, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012) de *Un corps à construire* (Erès 2021) et de *Anatomie Psychomotrice* (DeBoeck Sup 2024). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Angela LOUREIRO De SOUZA (Paris)

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage. En 1995, Angela Loureiro



obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en cinétopographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ). Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes).

Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique. Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (Ed Ressources 2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (Ed Ressources 2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (Ed Ressources 2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (Ed Graal 1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.

Caroline KAHN (Bruxelles)

Maître Assistante à la Haute Ecole Vinci (Bruxelles), Danse-thérapeute, Superviseuse et Formatrice en Structuration Psychocorporelle et danse-thérapie.

Diplômée en Sciences Psychologiques et de l'Education (2000). Formée en Analyse bioénergétique et en Structuration Psychocorporelle / Danse-thérapie.



Au sortir de l'ULB, la psychologie clinique m'intéresse mais je ressens un manque face à l'absence de notions artistiques et corporelles dans ma formation. Ayant toujours eu des activités artistiques, l'art-thérapie attire déjà mon attention mais c'est ma première expérience professionnelle en tant qu'animatrice et programmatrice dans un centre culturel qui amène mes premières réflexions sur l'apport de la recherche artistique et corporelle dans le travail social et inversement.

En parallèle, la recherche de soins adaptés à mon corps me conduit vers des techniques corporelles différentes, telles les Chaînes Musculaires GDS, l'ostéopathie globale, la microkiné et l'acupuncture.

Je reprends des formations en France et en Belgique : « Structuration Psychocorporelle par le Toucher et le Mouvement » (Benoît Lesage), « Chaînes Musculaires – volet psychocomportemental » (I.C.T.G.D.S.), « Expression primitive » (F-S Billmann et L. Auguste), « Anatomie pour le mouvement » (B. Calais-Germain), Méthode Sherborn, Laban Analyse & Bartenieff (A. Loureiro), « Sensibilisation à l'analyse transactionnelle » (CFIP) et « Analyse bioénergétique » (Sobab).

La pratique du piano, de la danse et de percussions nourrit mon identité professionnelle. Je mesure en effet l'importance du travail de rythme dans

l'approche psychocorporelle de l'individu. Dans la clinique, il devient une porte d'entrée majeure du travail psychocorporel.

Aujourd'hui enseignante en Haute Ecole pour les Bacheliers de psychomotricité, Soins infirmiers et Assistants en psychologie, j'interviens également dans diverses institutions et associations (dans le domaine socio-culturel, psycho-social, du handicap et de la santé mentale) pour des ateliers à médiations psychocorporelles. J'accompagne aussi des professionnel·les dans le cadre de supervisions individuelles et j'ai le plaisir de continuer à développer les activités d'Apasito avec mes collègues.

Alice TIEZZI (Paris)

Psychomotricienne, danse-thérapeute, danseuse, pédagogue, chargée de cours IFP, formatrice.



Après une formation en danse classique et contemporaine et les débuts de carrière en Italie (Balletto di Toscana, MaggioDanza, Compagnia Zappalà Danza), elle déménage en Belgique en 2004, où elle travaille comme danseuse free-lance puis enseignante pendant 15 ans, avec des élèves de tout âge, de l'enfance aux adultes. La recherche autour de la pédagogie de la danse l'oriente rapidement vers l'exploration du domaine des techniques somatiques et des thérapies psychocorporelles, et de là à une reconversion vers le métier de psychomotricienne. Elle obtient le Bachelier en Psychomotricité auprès de l'Institut Supérieur de Formation de la Ville de Liège (Belgique) en 2016.

En même temps que ces études, elle se forme en danse-thérapie et structuration psychocorporelle chez IRPECOR de Benoit Lesage (France), avec Angela Loureiro, Estela Undurraga, Eric Pireyre, Christine Wahl et Vincenzo Bellia. Suite à la rencontre avec ce dernier, elle entame le cursus de formation en Danse-mouvement-thérapie Expressivo-Relationelle® auprès de l'école « Danzare le Origini » en Italie, où elle se diplôme en 2021. Elle poursuit parallèlement sa recherche personnelle autour d'autres techniques psychocorporelles, telles qu'Expression Primitive avec France Schott-Billmann à Paris, l'eutonie de Gerda Alexander avec Benoît Istace à Bruxelles, ainsi que l'improvisation théâtrale, la pratique des percussions d'Afrique de l'Ouest et le tango. Plus tard, elle se forme en thérapie manuelle des fascias méthode Danis Bois chez TMG Fascia Concept à Paris.

Au fil des années elle a pu intervenir comme psychomotricienne et danse-thérapeute auprès d'enfants, adolescents et adultes en cabinet libéral et au sein de différentes institutions (crèche, école primaire et maternelle, milieu associatif, maison de jeunes, centre de jour pour adultes avec troubles psychiatriques). Installée à Paris depuis 2019, elle a travaillé au sein du Groupe Hospitalier Psy Sud (Val-de-Marne) en psychiatrie adulte (service intra-hospitalier, HdJ) et en psychiatrie de l'adolescent (service d'urgences et crises, HdJ). Elle exerce actuellement en cabinet libéral.

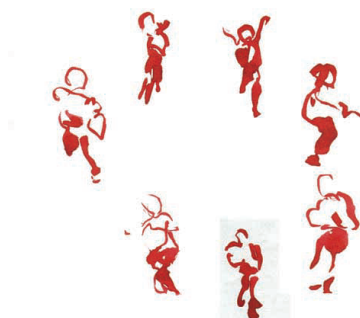
Elle a été chargée de cours à l'Institut Supérieur de Rééducation Psychomotrice de Paris (TD "Expression corporelle") et elle assure actuellement le TD "Expressivité du

corps" auprès de l'Institut de Formation en Psychomotricité de la Pitié-Salpêtrière/ Sorbonne Université (Paris), en première et deuxième année du DE. Elle est formatrice auprès de Apasito - asbl de recherche et de pratiques autour du mouvement, du rythme et de la structuration psychocorporelle à Bruxelles.



Autres Intervenants associés occasionnels :

- **Vincenzo BELLIA (Catania):** Danse Thérapeute - Psychiatre - groupe-analyste - Directeur de formation en DMT "Scuola di Arti Terapie" (Rome et Catania).
- **Sophie HIERONIMUS (Paris) :** Psychomotricienne, chanteuse, coach vocal. Formée en gymnastique holistique (Ehrenfried) , en psychophonie (ML Aucher), en anatomie et anatomie pour la voix. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).
- **Armand PIJULET (Nîmes) :** Psychomotricien, musicien percussionniste, musicothérapeute.
- **Meriem TAÏBI (Paris) :** psychologue clinicienne, danseuse et danse thérapeute. A exploré l'Expression Primitive avec HERNIS Duplan, son fondateur.
- **Nicole THIEBAUT (Marchisy - SUISSE) :** Musicienne, pianiste, pédagogue et eutoniste. Parcours musical nourri par la pratique de la musique de chambre.
- **Estela UNDURRAGA (Bruxelles) :** Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).



BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

Outre les **dossiers pédagogiques** fournis au fur et à mesure (sous forme de fichiers informatiques), **certains ouvrages sont à lire au cours du cursus** :

Lesage, B.

- La danse dans le processus thérapeutique, Ramonville Saint-Agüe, Ed. érès 2006
- Un corps à construire - tonus, posture, spatialité, temporalité, Toulouse, Ed érès, 2020
- Anatomie psychomotrice - des structures à l'expressivité, Louvain-la-Neuve, Ed. Deboeck Sup 2024

Loureiro, A.

- Effort – l'alternance dynamique du mouvement, Villers-Cotterêts, Ed. Ressouvenances, collection Pas à Pas, 2013.
- En collaboration avec Challet-Haas J. Exercices fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban, Cœuvres-et-Valsery, Ed. Ressouvenances, collection Pas à Pas, 2008.
- En collaboration avec Challet-Haas J. Diagonales? Vous avez dit diagonales? Le point de vue Laban-Bartenieff , Cœuvres-et-Valsery, Ed Ressouvenances, collection Pas à Pas, 2018.

Autres ouvrages fondamentaux :

DUPLAN, H. (2001). <i>Thème d'une quête d'expérience</i> . Article en ligne : http://herns.duplan.free.fr/textes/article.html	Beau texte par le créateur de l'expression primitive, réflexion anthropologique
VENNAT, T. (2002). <i>La danse, une médiation en psychomotricité</i> , Ed Erès	Bonne intégration de la pratique de la danse en thérapie psychomotrice. Beaucoup de références cliniques.
BELLIA, V. (2020). <i>A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy</i> . Ed. A&G CUECM	
CALAIS-GERMAIN, B. (1988). <i>Anatomie pour le mouvement</i> , Tomes 1 et 2 Ed. DesIRIS.	Livre de base en anatomie du mouvement.

CAMPIGNION, P. (1996). <i>Respir-Actions</i> www.philippe-campignon.com, Bruxelles	Présentation globale des chaînes. Pages pratiques
LABAN, R. (2003) <i>La danse moderne éducative</i> . Ed Ressouvenances (1 ^o Ed Londres, 1948)	Texte clair et concis sur le domaine de l'Effort-shape.
ROUQUET, O. (1985). <i>Techniques d'analyse du mouvement dansé</i> . Récupéré sur le web: http:// www.rechercheenmouvement.org/spip.php? rubrique15	Articles de base sur l'exploration du corps.
BRIEGHEL-MÜLLER, G. (1979). <i>Eutonie et relaxation</i> . Delachaux et Niestlé	Présentation méthodique, nombreuses pages pratiques très bien décrites
COEMAN, A. et RAULLIER, M. (2004). <i>De la naissance à la marche, les étapes du développement psychomoteur de l'enfant</i> . Ed A.Coeman	Le développement d'un point de vue qualitatif. Précisément et bien décrit. DVD très bien fait. Des élèves à eux ont réécrit un livre plus grand public : « un bébé, comment ça marche ? » avec le même DVD.
VINCENT, L. (2018). <i>Faites danser votre cerveau</i> . Odile Jacob	Derrière ce titre un peu kitsch beaucoup de références sur l'intérêt de la danse au point de vue physiologique, psycho- relationnel. Facile à lire
STERN, D. (2010). <i>Les formes de vitalité</i> . Odile Jacob	Psychologie et implication du corps dans la dynamique de mouvement. Clair et très corporel.

STATUT JURIDIQUE

Benoit LESAGE / IRPECOR

Travailleur Indépendant
5, rue de la côte du moulin,
25 370 Le Moulin Sous Jougne
0033 6 74 51 37 84

Site : www.irpecor.fr

E-Mail : lesage.irpecor@sfr.fr (ou lesage.irpecor@orange.fr)

N° SIRET : 332 284 371 00082

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 43 25 01361 25 auprès du préfet de la région de la Franche Comté.



APASITO

ASBL (Association Sans But Lucratif) dont le siège est à Bruxelles.

Orientée vers la Recherche et la pratique autour du mouvement, du rythme, de la voix et de la structuration psychocorporelle / danse-thérapie.

0032 478 20 10 33

Site : <https://www.apasito.be>

E-Mail : info@apasito.be

