

CORPS MORCELÉ / CORPS INTÉGRÉ

Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE

DATES : 14-17 mai 2027 24 heures

Lieu : ECHAY (Doubs)

~ PRESENTATION

Nos partenaires -patients, élèves...- nous présentent souvent des corps mal structurés, qui manquent d'unité et de cohérence. Leur expressivité s'en trouve restreinte, ce qui affecte aussi leur communication.

En effet, nous construisons et manifestons nos images, nos pensées, nos émotions, par le geste et la posture.

Ce stage propose des repères pour apprendre à lire l'organisation corporelle d'un sujet, savoir y répondre, se mettre en lien, pour impulser une dynamique de transformation et déployer avec lui un dialogue corporel structurant.

La plasticité des postures, l'engagement central ou périphérique, les modalités du geste qui peut être simultané, successif, centrifuge ou centripète, les jeux de poids, d'appui, de contretension, sont quelques uns des paramètres à observer et moduler.



~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- aura acquis des éléments de lecture et de langage postural et gestuel
- disposera d'une méthodologie pour la construction de dispositifs d'expressivité interactive

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle. Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.
- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.



Aucun niveau technique n'est requis. Une pratique corporelle de mouvement est fortement conseillée

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Ajustement tonique et postural
- Exploration des qualités et paramètres du geste
- Lien entre posture et geste
- Dynamique d'interaction gestuelle et posturale

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).



~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Pendant la session : Documents et matériel anatomique pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- ~ Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- ~ Attestation de présence individuelle
- ~ Evaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- ~ Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : à la demande des stagiaires.

~ ORGANISATION

- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes

- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h15-18h30 – J1 : début 10h - J4 : 9h-13h

- **Volume horaire total** : 32 heures

- **LIEU** : La Pierre / Echay 25440

- TARIFS :**
- **Prise en charge employeur : 1070€**
 - **Libéraux prise en charge FIFPL : 870€**
 - **Personnes auto-financées : 570€**

Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS :

Benoit Lesage 06 74 51 37 84 - lesage.irpecor@sfr.fr

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

- **Angela LOUREIRO (Paris) :**

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en Cinétographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique. Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.



- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie. Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (2000-2021)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève). Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



CORPS MORCELE / CORPS INTEGRE PROGRAMME DETAILLE INDICATIF

J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : Notion de flux tonique

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin

Flux de forme

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

L'abord du squelette : exploration, liens didactiques

Dynamique centre/périphérie

Après-midi

Geste postural / geste partiel

Mouvements séquentiels, simultanés, successifs (1)

J3

Matin

Travail corporel : conscience corporelle

Tension et contre-tension

Après Midi

Etude de geste postural

Mouvements séquentiels, simultanés, successifs (1)

J4

Matin

Centre : activation et désactivation

Instant prémoteur

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin

Lecture de vidéos

J5

Matin

Composition et synthèse. Lecture du geste.