



## CORPS-ACCORD

### La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie

## Vincenzo BELLIA / Benoit LESAGE

**DATES : - 13-16 janvier 2028**

**Lieu : ECHAY (Doubs)**

### ~ PRESENTATION

S'il n'existe pas de société sans danse, c'est parce que **la danse permet d'articuler l'individu conjointement à son corps et au groupe. La danse est une voie de conciliation, d'exploration, d'ajustement du corps** qui peut se faire espace expressif, ouvrant la voie à la symbolisation. Elle peut être une réponse aux troubles de l'image du corps si fréquents en psychopathologie (image de soi, angoisses archaïques mal contenues, troubles toniques, somatisations...)



Cette dimension essentielle de la corporalité de la danse **se double de sa dimension sociale et relationnelle** : un corps est toujours un corps au milieu des autres répétait Marian Chace, pionnière de la Danse-Thérapie.

**La danse peut en effet participer au processus de soin, se faire Danse-Thérapie** en travaillant le lien social, le rapport individu/groupe, et en soutenant le processus de présentation et de représentation au sein du groupe, dans une dynamique d'échange.

→ **Par le geste, les pas et déplacements, le rythme, la voix, la relation et l'expression se construisent.**

Problématique cruciale pour les personnes en souffrance psychique, ils expérimentent le fragile équilibre entre trouver et assumer sa place au sein du groupe sans se perdre, et affirmer sa singularité sans briser le lien aux autres.

**Ce stage insiste sur les liens entre pratique corporelle (danse, psychomotricité...) et clinique**, en particulier dans le cadre des institutions et en psychiatrie.

### ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

- Repérer et mobiliser les différents **niveaux de relation** au sein du groupe (personnel, interpersonnel, transpersonnel)
- Créer et faire évoluer des **situations d'accordage** (tonique, spatial, temporel)
- Adapter les propositions aux **publics rencontrés en psychiatrie ou dans les institutions**
- Identifier **les phases d'une séance de Danse-Thérapie**

### ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.



## ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- l'ouverture d'une séance de Danse-Thérapie
- des situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...
- des exemples de jeux de groupe et d'expressivité conduisant parfois à des compositions
- l'articulation entre espace groupal, espace personnel, espace de rencontre

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Liens avec la pratique clinique.

Analyse de situations cliniques proposées

Synthèse : Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web



## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation en fin de stage (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)

## ~ ORGANISATION

- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h00 -12h30 et 14h-17h30  
J1 début à 10h / J4 : 9h00-13h00
- **Volume horaire total** : 24 heures

### TARIFS (sessions février et juin) :

- **Prise en charge employeur** : 1070€
- **Libéraux prise en charge FIFPL** : 850€
- **Personnes auto-financées** : 570€

**Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place.**

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [lesage.irpecor@sfr.fr](mailto:lesage.irpecor@sfr.fr)

**Acompte** : 150€ (remboursable jusqu'à deux mois avant le début du stage)

## ~ FORMATEURS :

### **Vincenzo BELLIA (Catania) :**

Psychiatre – Psychothérapeute. Groupe-analyste - Danse Thérapeute - Directeur de formation en DMT "Scuola di Arti Terapie" (Rome et Catania).

membre du laboratoire de Gruppoanalyse (COIRAG), Membre de l'IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes), Membre de l'Associazione Mediterranea di Psicodramma. Danse-Thérapeute FAC, Superviseur qualifié par l'Apid (Association Professionnelle Italienne de Danse-Thérapie)

Certifié par l'ADEP (Association pour le développement de l'Expression Primitive- Paris) et l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie).

Médecin-psychiatre libéral à Catania, médecin vacataire auprès des structures de soin conventionnées avec l'Etat et la région (Sicile). Médecin responsable entre 1989 et 2007 du service de santé mentale "Azienda USL3" à Catania.

Enseigne la Danse-Thérapie à l'Université d'Aoste (UFR Psychologie) depuis 2006,

A enseigné la Danse-Thérapie à Paris V René Descartes (Master DansThérapie) 1996- 2012

Enseignant à la COIRAG (gruppoanalisi)

Président de l'Association Européenne de Danse-Thérapie (AEDT) de 1998 à 2003

A créé et dirige depuis 1997 l'école de formation "Dance Movement Therapy Espressivo-Relazionale conventionnée avec l'Université Tor vergata (Rome) et l'USL3 de Catania.

Auteur de nombreux articles et ouvrages sur la Danse-Thérapie



### **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René

Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)





## CORPS-ACCORD

### La relation thérapeutique en travail par la Danse-Thérapie

#### Programme

##### **J1**

###### *Matin*

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.  
Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction  
par le mouvement aux notions d'accordage

###### *Après midi*

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-  
Pratique corporelle : L'accordage personnel  
(eutonisation)

##### **J2**

###### *Matin*

Pratique corporelle : Accordage et groupe  
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

###### *Après-midi*

Liens cliniques : la pratique de l'accordage  
Rythme, pulsation et accordage par la voix (expression  
primitive)

##### **J3**

###### *Matin*

Pratique corporelle : Accordages par médiation d'objet (1)

###### *Après-midi*

Accordages par médiation d'objet (2)  
Elaboration et liens théorico-cliniques-  
Cadre théorique : la méthodologie en Danse-Thérapie

##### **J4**

###### *Matin (9-11h30)*

Jeux de dialogue moteur individuels, interpersonnels et transpersonnels

###### *Matin (12h-14h)*

Bilan individuel et questions  
Rituel dansé

