



# “Systèmes corporels” :

## Mémoires et expressivité

Benoit LESAGE

**DATES** : 24-28 mars 2027 (32 heures)

**Lieu** : Bruxelles

### ~ PRESENTATION

**Les systèmes** sont la table des matières du corps : os, articulations, muscles, fascias, peau, organes... Les explorer par le mouvement et la sensorialité permet une intégration corporelle qui répond à deux questionnements :

- pour les professionnels de la médiation corporelle c'est un outil pour aborder les problématiques de **l'image du corps**, en particulier les angoisses archaïques.
- C'est aussi un support pour stimuler **l'expressivité** en enrichissant les éprouvés et les nuances du geste.

Nous aborderons les systèmes par le mouvement, la respiration, le toucher, l'image. Ce sera à chaque fois une facette différente de soi, une qualité de gestes, une modalité de rencontre spécifique.



C'est aussi le jeu des représentations du corps qui, à partir des explorations sensibles et en mouvement, nous conduiront à la narration et à la présentation.

### Ce stage propose :

- un travail d'ajustement corporel personnel
- une découverte **du toucher structurant** : savoir dialoguer avec le corps par un toucher sensible qui écoute, accueille et invite, référencé à des données anatomo-fonctionnelles précises (guider le mouvement par un toucher osseux, une attention aux articulations, aux fascias...)
- l'expérimentation d'une méthodologie d'élaboration d'un récit personnel et interactif, jusqu'à sa présentation.

→ L'expérience et la méthodologie qui la soutient **intéressent le professionnel engagé dans les médiations corporelles**

Le travail proposé **concerne également les professionnels des pratiques corporelles expressives, énergétiques ou sportives**, ainsi que ceux qui travaillent en **thérapie manuelle** qui cherchent à élargir leur compréhension de la globalité psychocorporelle.



## ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

### A l'issue de la session, le/la stagiaire

- Aura élaboré une conscience corporelle à partir de l'expérimentation et étayée par des documents référencés
- Aura expérimenté les bases et règles –techniques et éthiques- d'un toucher sensible
- Disposera d'outils de lecture et d'intervention en référence aux systèmes corporels
- aura expérimenté une méthodologie de construction et de présentation chorégraphique.

## ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter les différents systèmes corporels. Méthodologie d'élaboration de représentations et de leur présentation.

- Travail d'accompagnement par le toucher et d'écoute corporelle

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

### Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

### - Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

### - Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)

### - Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 18 personnes
- **HORAIRES** : 9h30-12h30 et 14h-17h30  
J1 début à 10h - J4 : 9h-14
- **Volume horaire total** : 30 heures
- **LIEU** : Infini-Théâtre / rue St Josse - Bxl

### TARIFS

- Prise en charge employeur : 1070€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 850€
- Personnes auto-financées : 570€

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : APASITO Caroline KAHN [info@apasito.be](mailto:info@apasito.be)



