



"Structures"

Construire le mouvement et la relation : l'apport du **WUOTAI**

Jean-Pierre PHANTAVONG / Benoit LESAGE

DATES : 20-24 février 2027

Lieu : Echay (Doubs)

~ PRESENTATION

Comment engager un dialogue corporel structurant ? Comment explorer les nuances de la relation et de l'expression par le mouvement, le geste, la posture ? Comment mettre du mouvement dans notre rencontre avec nos patients, élèves ?

La relation thérapeutique ou pédagogique est faite de soutien, de directions, de propositions, d'invitations. Ce stage explore ces paramètres à partir d'un engagement corps-accord.

Il s'agit d'apprendre à écouter, résonner, répondre, accompagner un partenaire dans son geste ou sa posture.

Avec Jean-Pierre PHANTAVONG, nous puiserons dans le **WUO TAÏ** qui est un outil de choix pour construire une relation mobile, riche et nuancée, fondée sur des pressions, tractions, mobilisations, en lien avec la respiration, dans une attitude d'écoute, et de respect des limites.



Cela suppose un affinement de notre toucher : savoir poser nos mains, mais aussi engager tout notre corps de façon sensible et respectueuse, pour éveiller le mouvement, avec ses directions, ses nuances.

Ce stage aborde ces thèmes par le mouvement, la perception, en lien avec des références anatomiques, physiologiques et psychophysiologiques.

→ **Ce stage** propose un **laboratoire** d'expérimentation sensorielle et motrice; il développe une qualité d'écoute, de soi, du partenaire et du groupe, et d'accompagnement respectueux et sensible.



~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- aura expérimenté et intégré les règles d'un toucher éthique
- disposera d'outils pour aborder des partenaires à travers le toucher et l'accompagnement par le mouvement
- Saura proposer un travail d'harmonisation par le toucher basé sur les principes du WuoTaï. et pourra les appliquer dans sa pratique professionnelle
- Aura questionné sa posture de thérapeute psychocorporel, ou sa pédagogie d'enseignant en techniques corporelles.

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité par des propositions issues des approches somatiques
- approche du toucher et de l'écoute tissulaire
- accompagnement d'un partenaire par le toucher et le mouvement guidé
- Travail d'accompagnement par le toucher et d'écoute corporelle

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).



La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui

souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement** (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- **Danseurs ou artistes** qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.
Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)



~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 18 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h15-18h30
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

TARIFS :	<ul style="list-style-type: none">- Prise en charge employeur : 1070€- Libéraux prise en charge FIFPL : 920€- Personnes auto-financées : 570€
-----------------	---

Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 lesage.irpecor@sfr.fr

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

• Benoît LESAGE (Jougne) :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie. Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)



Charge de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000-2021) Maître de conférences à la faculté des sports (Reims : 1993-1997) chargé de cours dans divers cursus universitaires. Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong. Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997). Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997). Exercice de la médecine générale en cabinet libéral. Est intervenu de façon régulière en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique). Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

• Jean-Pierre PHANTAVONG (Paris) :

Praticien Shiatsu formé depuis 2006. Il enseigne également le massage thaï et le Wu Tai pour lequel il est certifié. Consultant en informatique, il propose sa synthèse de ces approches par le toucher, visant une harmonisation corps-esprit-relation, pour une santé optimale.



Lieu du stage : ECHAY

Voir fichier spécifique "lieux de stage"





Corps-Accord : Construire la relation par le Mouvement
PROGRAMME

Horaires : 9h-12h30 – 14h-17h30
Suaf J4 : 9h-13h

J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : introduction par le mouvement – Ecoute et accordage postural

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-
Pratique corporelle : poids, appuis, soutien
Principes du WUoTaï (1)

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale :
Accompagnement et modulation tonique
Directions

Après-midi

Pratique corporelle : accompagner la mobilité
liens théorico-pratico-cliniques
Ecoute et dialogue tissulaire
Principes du WUoTaï (2)

J3

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Ecoute et accompagnement au mouvement

Après-midi

Pratique corporelle : accompagner la mobilité liens théorico-pratico-cliniques
Ecoute et dialogue tissulaire
Principes du WUoTaï (3)

J4

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Jeux groupaux d'écoute et de construction chorégraphique

Après-midi

Principes du WUoTaï (4)

J5

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Synthèse du stage
Bilan
Rituel final

