



# SCHEMES de mouvement et SYSTEMES

Angela LOUREIRO - Benoit LESAGE



DATES : **22-28 aout 2027**

Lieu : **ECHAY** 45 heures-



## ~ PRESENTATION

une méthodologie pour accompagner l'organisation motrice par des exercices précis. Elle est connue pour ses *Fondamentaux*, série qui explore le mouvement : comment et pourquoi bougeons nous... ?

La connaissance et la pratique des schèmes constituent un outil de lecture et d'harmonisation du mouvement utile pour accompagner divers publics : personnes porteuses de handicap psychomoteur, jeunes enfants, artistes corporels (danse, cirque, théâtre), sportifs...

Les systèmes sont la table des matières du corps : os, articulations, muscles, peau, organes... Les explorer par le mouvement et la sensorialité permet une intégration corporelle qui répond à deux questionnements :

- pour les professionnels de la médiation corporelle c'est un outil pour aborder les problématiques de l'**image du corps**, en particulier les angoisses archaïques



- C'est aussi un support pour stimuler l'**expressivité** en enrichissant les éprouvés et les nuances du geste.

L'**alternance** entre l'exploration méthodique et précise des schèmes de mouvement et la plongée dans les matières du corps, invitation sensible à éveiller imaginaire et mémoires corporelles, confère à ce stage un équilibre dans les dynamiques.

Les deux volets sont étayés par des références anatomiques et psychophysiologiques.

Aucun niveau technique n'est requis  
(Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire aura

- expérimenté et exécuté la série des schèmes de mouvement en recrutant les coordinations qui les soutiennent
- repéré les *Fondamentaux* du mouvement et mettre en place des situations pour les développer
- maîtrisera les outils et le vocabulaire pour conduire une exploration des systèmes corporels

Répondre à des problématiques d'image du corps à partir de l'exploration des systèmes



## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre)**
- **Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.**

## ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

**Pratique** : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour

- Découvrir et pratiquer les Fondamentaux de Bartenieff
- Pratiquer la série des schèmes de mouvement
- Explorer les différents systèmes
- Apprendre à accompagner un partenaire dans le mouvement
- Expérimenter un dispositif de composition en Danse-Thérapie avec production chorégraphique et/ou théâtralisée



**Elaboration** : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

**Synthèse** :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Bibliographie à disposition. Documents cliniques vidéo selon les échanges au sein du groupe.
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence



## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation en fin de stage par questionnaire (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

## ~ ORGANISATION

- Nombre de stagiaires : jusqu'à 20 personnes
- Dates : du Dimanche 23 (10h) au samedi 29 (13h)
- **HORAIRES** : : 9h-12h30 et 14h30-18h00  
J1 début à 10h – J7 : 9h-13h- Volume horaire total : 43 heures

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

<b>TARIFS</b> :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prise en charge employeur : 1370€</li><li>- Libéraux prise en charge FIFPL : 950€</li><li>- Personnes auto-financées : 720€</li></ul>
-----------------	---

**Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place**

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [lesage.irpecor@sfr.fr](mailto:lesage.irpecor@sfr.fr)

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

## Formateurs :

- **Angela LOUREIRO (Paris) :**

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.



En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en Cinégraphie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique.

Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de Danação da Norma – *medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.

- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association). Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991) Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)



Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève). Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong. Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021), et de *Anatomie Psychomotrice* (2024 DeBoeck Sup) et de nombreux articles depuis 1997. Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.





## Schèmes et Systèmes / 45 heures

### PROGRAMME DETAILLE

J1

*Matin*  
Matin Accueil / Présentation du stage et des objectifs.  
Pratique corporelle : introduction aux fondamentaux de Bartenieff  
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (connexion centre-périphérie)

*Après-Midi*

Elaboration théorico-clinique du travail -  
Pratique corporelle Le squelette

J2

*Matin*  
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes spinaux)  
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

*Après-midi*

Pratique corporelle : Le squelette (Articulations)  
Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

J3

*Matin*  
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)  
Elaboration théorique

*Après-midi*

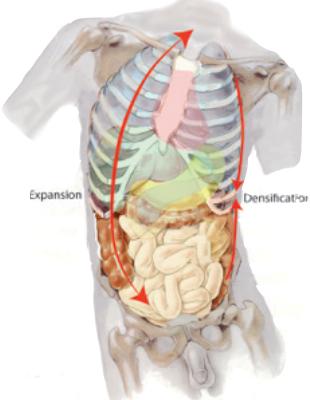
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique  
Systèmes : Muscles

J4

*Matin*  
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)  
Elaboration théorique

*Après-midi*

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique



J5

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homolatéraux)  
Elaboration théorique  
*Après-midi*  
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique  
Systèmes : Fascias

J6

*Matin*

Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes controlatéraux 2)  
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique  
*Après-midi*  
Systèmes : les organes.  
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique  
Présentation des compositions

J7

*Matin*

Pratique corporelle : Schèmes présentation globale  
Synthèse des la session et bilan  
Rituel dansé de fin

