



## DIALOGUE CORPOREL ET DANSE-THERAPIE / FONDAMENTAUX

Benoit Lesage -2026-27

- ▶ 28 octobre - 1<sup>o</sup> novembre 2026- **Venelles**
- ▶ 7-11 juin 2027 **Echay**
- ▶ 29 novembre - 3 décembre 2027 **Echay**

### ~ PRÉSENTATION :

**Le Dialogue Corporel** est un de nos outils de relation avec des personnes en souffrance ou handicapées, parfois le seul.

Par la médiation corporelle, ces personnes peuvent expérimenter une façon d'être plus rassemblée, plus nuancée, une relation plus riche et plus expressive. Nous pouvons les accompagner dans une découverte sensorielle, motrice, qui mène à la symbolisation et la représentation.

**De ce dialogue corporel structurant peut naître la danse** qui, proposée par le professionnel de la relation d'aide, devient Danse-Thérapie

**La Danse-Thérapie est à l'interface de trois registres :**

- **en tant que médiation corporelle** elle a à voir avec la *psychomotricité*
- **en tant qu'exercice du corps** mobilisant les dimensions motrice et sensorielle elle travaille aussi sur la *structure*.
- **en tant qu'activité d'expression** elle fait partie des *art-thérapies*, et comme toute thérapie, travaille la question de l'*articulation entre cadre et subjectivité*.



De plus, la danse est **une activité sociale structurante**. C'est un laboratoire d'exploration de jeux relationnels complexes : miroitage, amplification, écho, dialogue, coopération, attention partagée...

Enfin, danser procure un **plaisir** –plaisir de bouger, de se ressentir, de communiquer, de composer-, bénéfice secondaire essentiel pour des personnes en souffrance.

→ **La Danse-Thérapie valorise ces divers aspects de façon nuancée selon les populations et les problématiques visées.**

Ce stage visite **les thèmes fondamentaux** de la Danse-Thérapie

- fondation d'un groupe d'expression corporelle dansée et repères pour en faire évoluer la dynamique
- interactions et expressivité par le geste
- jeux d'espace et de temps, en particulier de rythme avec utilisation de la voix
- médiation d'objet (tissus, balles, bâtons, ficelle...)
- technique et éthique du toucher

### ~ OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISEES :

Ce stage **met en place des outils** pour créer des situations motrices, expressives et relationnelles, et les faire évoluer. A l'issue de la session, le/la stagiaire maîtrisera les outils pour

- mettre en place un groupe de danse-thérapie et en faire évoluer la dynamique
- créer des interactions et des jeux relationnels

- mettre en jeu la voix pour produire des phrases rythmiques dansées
- utiliser les médiations d'objet pour créer des situations de danse

Il sera à même de faire des liens avec la clinique pour préciser ce qu'on peut attendre de la Danse-Thérapie auprès de populations diverses : en premier lieu personnes porteuses de handicap psychomoteur et de pathologies psychiatriques.



### ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle
- Situations mettant en jeu divers types d'interaction : accordage, questions/réponses, imitation, coopération...
- Exemples de jeux de groupe et d'expressivité conduisant parfois à des compositions
- Processus de recherche créative et expressive (individuels, interpersonnels et groupaux)
- Utilisation de la voix pour produire des phrases rythmiques dansées
- Repérage de l'espace, articulation entre espace groupal, espace personnel, espace de rencontre

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

Synthèse : Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

### ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

### ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Livret technique
  - articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web



### ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- Equipement technique : vidéoprojecteur, sono, matériel psychomotricité
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h15-18h30  
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures



- **LIEUX DE STAGE** : Voir fichiers spécifiques "Lieux de stage" sur le site

### TARIFS (sessions février et juin) :

- Prise en charge employeur : 1070€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 870€
- Personnes auto-financées : 570€

**Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place- (sauf Venelles : pas de logement, Tarif 500€)**

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [lesage.irpecor@sfr.fr](mailto:lesage.irpecor@sfr.fr)

### Benoît LESAGE (Jougne) :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral. Est intervenu de façon régulière en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique).

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.





## FONDAMENTAUX

### PROGRAMME DETAILLE INDICATIF

#### J1

##### Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.  
Pratique corporelle : Fonder le groupe (travail d'accordage et de présentation individuelle).

##### Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin  
Vidéo clinique et discussion.  
Pratique corporelle : - le dialogue moteur  
- Jeux rythmiques

#### J2

##### Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.  
L'abord du squelette : exploration, liens didactiques entre squelette, soutien, appui  
Technique de travail du squelette (percussions, mouvement)  
Elaboration théorico-clinique de l'expérience  
Reprise de jeux groupaux d'expressivité / Espace Jeux dynamiques d'accordage

##### Après-midi

Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques  
Reprise de jeux groupaux d'expressivité / Dialogue moteur et jeux rythmiques (2)  
Exemple d'un rituel d'expression individuelle au sein du groupe.

#### J3

##### Matin

Travail corporel : conscience corporelle  
Le poids et les appuis. Dialogue tonique et postural

##### Après Midi

Echanges sur le travail du matin et vidéo clinique  
La Kinesphère : espace personnel, espace relationnel et espace groupal

Médiation d'objet (1)

#### J4

##### Matin

Axialité : axe corporel / axe du groupe  
Médiation d'objet (2)

##### Après-Midi

Vidéo clinique  
Médiation d'objet (3)

#### J5

##### Matin (1)

Travail corporel : conscience corporelle et guidance du geste et du déplacement

##### Matin (II)

Bilan et synthèse du stage  
Echange et questions  
Rituel dansé de conclusion

