



## DANSE-THERAPIE : RYTHME VOIX EXPRESSIVITE

Benoit Lesage/ Intervenant à préciser

**DATES : - 17-21 avril 2027**

**Lieu : Venelles (13770)**

### ~ PRESENTATION

**La musicalité, en particulier le rythme**, est un fondement de l'expressivité. Par elle, les gestes les plus banals deviennent expression, narration, émotion et communication. Nos patients se restreignent souvent à des gestes instrumentaux qui ne portent aucune nuance, n'élaborent aucune histoire, ne disent rien d'eux-mêmes, et de ce fait les appauvrissent.

Par le jeu de tension-rétention-détente, **rythmer est un outil de modulation et de gestion tonique**. Or la tonicité est un mode fondamental de relation, d'élaboration et d'expression affective.

Avec des temps frappés et d'autres suspendus, **la percussion est un moyen privilégié d'accéder au rythme**. Elle peut se faire sur instrument –djembé, bombo, batterie...- ou sur le corps.

Jeu psychocorporel, source de plaisir mais aussi mise en ordre de la pensée, le travail rythmique proposé ici se fait dans une ambiance ludique qui introduit de **nombreux jeux relationnels** : syntonie, après-coup, questions/réponses, suivre/guider, trianguler, co-constructions...

Cette méthodologie d'introduction à l'expérience du rythme intéresse ceux qui ont **besoin d'outils pour enrichir l'expressivité de leurs patients, et par là enclencher des processus psychiques et relationnels**.

- professionnels de la relation d'aide qui travaillent avec le corps : psychomotriciens, art-thérapeutes,
- enseignants en techniques somatiques ou psychocorporelles et pratiques corporelles expressives, énergétiques ou sportives, car la musicalité est une composante essentielle du geste,

→ Ce stage construit **des liens entre pratique expressive, -gestuelle et percussive-, théorie psychocorporelle et clinique**.

### ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

- Composer et décrypter des phrases rythmiques simples
- Maîtriser les outils et la technique minimale nécessaires pour utiliser le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal.
- Créer et gérer une dynamique de groupe fondée sur le geste et le rythme.

### ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

**Pratique** : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Initiation et découverte du rythme à travers les mouvements corporels, les percussions corporelles, la voix (onomatopées, vocalises, chant...),
- Propositions d'exploration du geste, avec ou sans support musical, et de la voix.
- Pratique de l'écoute corporelle : savoir s'ajuster soi-même, s'accorder à un partenaire, dans la dynamique du groupe...



- Travail corporel d'harmonisation tonique, posturale, gestuelle, pour enrichir l'expressivité et donner des repères de lecture du corps.
- Elaboration de séquences rythmiques et leur utilisation dans des dispositifs de groupe

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)



## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)**
- **Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.**

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

- **HORAIRES : 9h-12h30 et 14h30-18h30**  
J1 début à 10h – J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total : 32 heures**

### TARIFS (sessions février et juin) :

- **Prise en charge employeur : 1000€**
- **Libéraux prise en charge FIFPL : 800€**
- **Personnes auto-financées : 500€**

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [lesage.irpecor@sfr.fr](mailto:lesage.irpecor@sfr.fr)**

**Acompte : 150€ (remboursable jusqu'à deux mois avant le début du stage)**

## ~ FORMATEURS :

- **Intervenant 2027 à définir**
- **Benoit Lesage (Jougne)**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association). Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong  
Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021), et de *Anatomie Psychomotrice* (2024 DeBoeck Sup). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux). Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



## ~ Infos pratiques : Venelles

Pas d'hébergement proposé sur place

Voir fichier spécifique



## DANSE-THERAPIE : RYTHME VOIX EXPRESSIVITE

### PROGRAMME DETAILLE

#### **J1** *Matin*

Accueil / présentation  
Echauffement  
Accordage et pulsation

#### *Après-midi*

Rythme, Voix, Expressivité : exploration  
Jeux d'interaction  
Echange / bilan de la journée

#### **J2** *Matin*

Harmonisation posturale et tonique  
Rythme, Voix, Expressivité : exploration

#### *Après-midi*

Compositions et recherche par sous-groupes  
Présentations  
Posture, rythme et rapport au sol

#### **J3** *Matin*

Harmonisation posturale et tonique  
Voix et rythme : Jeux

#### *Après-midi*

Compositions et recherche par sous-groupes  
Présentations  
Percussions corporelles

#### **J4** *Matin*

Harmonisation posturale et tonique  
Voix et rythme : Jeux et fonctions au sein du groupe

#### *Après-midi*

Rythme et expressivité ; liens théorico-cliniques

#### **J5** *Matin*

Harmonisation posturale et tonique  
Récapitulation des thèmes abordés

Bilan pédagogique et administratif