



Expression et Représentations Corporelles : un processus expérientiel en Danse-Thérapie

Benoît LESAGE/ Caroline KHANAFER

DATES : 5-9 mai 2027 / Echay (Benoit Lesage / Caroline Khanafer)
9-13 octobre / Bruxelles (Benoit Lesage)

~ PRÉSENTATION

La Danse-thérapie propose un double travail : de reliance et de structuration psychocorporelle. La question du corps est centrale, corps parfois déstructuré, abîmé, agressé, désinvesti, qui perd son pouvoir expressif et ne permet plus d'être en lien, en prise avec le monde, dans une dynamique d'échange et de création. Comment accompagner nos patients dans la construction d'un corps expressif et en relation, en proposant des dispositifs de rencontre, d'expression et d'élaboration ? Ce stage propose d'en explorer certains et d'en examiner les implications cliniques. Il insiste sur les notions de représentation et de présentation.



→ Au-delà de l'expérience d'élaboration personnelle au sein du groupe, il s'agira pour nous de comprendre les enjeux de ce travail, les évaluer, et construire ainsi un savoir-faire et un savoir-être qui permettent au professionnel d'engager une médiation corporelle qui réponde aux besoins des patients.?

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- saura repérer les étapes un parcours qui va de l'engagement corporel (sensorimoteur) à la représentation,
- pourra évaluer les enjeux d'un dispositif psychocorporel transmodal,
- sera à même d'adapter les dispositifs de base auprès des différentes populations de patients en différenciant les objectifs et méthodologies

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter les grandes fonctions psychomotrices

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la



pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Bibliographie à disposition. Documents cliniques vidéo selon les échanges au sein du groupe.
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation au cours de la formation : guidance personnalisée lors des pratiques et entretien/évaluation portant sur l'élaboration théorico-clinique
- Evaluation des stagiaires en fin de stage par QCM et questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapies non médicamenteuses, validées par la HAS

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse** ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- **Danseurs ou artistes** qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé) ORGANISATION ET

~ MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Nombre de stagiaires : jusqu'à 20 personnes
- Dates : du lundi 6 (10h) au samedi 10 (13h)
- **HORAIRE** : 9h-12h30 et 14h15-18h00
J1 début à 10h – J5 : 9h-13h
- Volume horaire total : 32 heures



- TARIFS :**
- **Prise en charge employeur : 1070 €**
 - **Libéraux prise en charge FIFPL : 870€**
 - **Personnes auto-financées : 570€**

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

Session 5-9 mai ECHAY : lesage.irpecor@sfr.fr

Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

Session 9-13 octobre Bruxelles : voir **APASITO** info@apasito.be

- FORMATEUR

Benoît LESAGE (Jougne) :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)
Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse,

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006) de *Jalons pour une pratique psychocorporelle* (Ed Eres 2012), et de *Un corps à construire.* (Eres 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

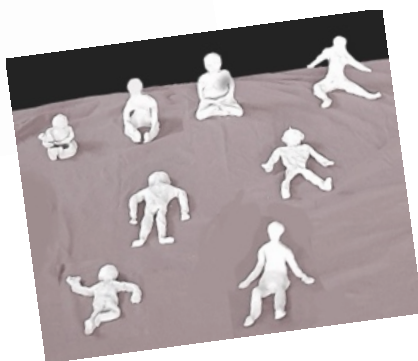


• **Caroline KHANAFER (session 5-9 mai)**

Psychologue clinicienne psychothérapeute et formatrice auprès des professionnels du soin. Diplômée de l'Université Paris V. Titulaire d'un D.U Stress et Traumatismes majeurs (Paris 7). Après 15 ans en institution, exerce aujourd'hui en libéral : enfants, adolescents, adultes , couples, accompagnement de la grossesse, du post partum et des troubles de la fertilité .

Formée en danse thérapie. Sa pratique -en individuel ou en groupe- est nourrie d'un intérêt pour le corps et les pratiques corporelles : danse , yoga, massage Wuotai, Rebozo. Il s'agit de nouer un dialogue singulier chez chacun.e

entre corps, émotions et psychisme





Corps : Perceptions, Expression et Représentations

J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : Fonder le groupe et introduction
par le mouvement aux notions d'accordage
Exploration d'un médium Terre

Après midi

Elaboration théorico-clinique du travail du matin :
Présentation et représentation
Pratique corporelle : Résonance corporelle d'un objet
modélé (transmodalité)

J2

Matin

Pratique corporelle : Accordage et groupe
Représentation au niveau interpersonnel
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi

Liens cliniques : La notion de représentation et de
signifiant

Rythme, pulsation et accordage par la voix (expression
primitive)

J3

Matin

Pratique corporelle : Accordages par médiation d'objet (1)
Dispositifs de résonance et amplification : le miroir des représentations

Après-midi

Accordages par médiation d'objet (2)
Elaboration et liens théorico-cliniques : schéma corporel et Image du corps.

J4

Matin

Pratique corporelle : Jeux sur l'orientation corporelle
Composition : introduction de règles et consignes dans une composition personnelle

Après-midi

Elaboration et liens théorico-cliniques : Les jeux de représentation au niveau groupal
La poïétique en art-thérapie

Composition : dialectique groupe / individu

J5

Matin (9-11h30)

Jeux de dialogue moteur individuels, interpersonnels et transpersonnels
Représentation transmodale

Matin (12h-14h)

Bilan individuel et questions
Rituel dansé

