



## Corps ETgraphie

Accompagner un parcours par le geste dansé et pictural

Elisabeth BARD / Benoit LESAGE

DATES : 19-24 avril 2026 / Echay

### ~ PRÉSENTATION :

Peindre et danser ont en commun d'engager des gestes, des formes, des dynamiques, des rythmes. Le geste devient histoire qu'on raconte, qui nous raconte, et ce récit qui s'entrecroise à celui des autres devient rencontre. Nous jouons sur la transmodalité -corporelle / picturale- et sur la dialectique individu / groupe, pour déployer un espace d'élaboration qui prend forme au fil des explorations.

Dans un jeu de résonances entre danse et peinture, peut s'élaborer une trace, un cheminement qui parle de soi, de nous, de ce qui s'entre-noue.

→ Ce stage propose un laboratoire expérimentiel, qui vise à dégager une méthodologie d'accompagnement d'un travail personnel au sein du groupe.

### ~ OBJECTIFS :

Découvrir de nouvelles pratiques graphiques et picturales

Apprendre à structurer le geste et nuancer son expressivité

Savoir mettre à profit la transmodalité (danse / peinture) pour élaborer et accompagner l'expressivité

### ~ CONTENUS

Pratique : pratique individuelle et collective, dispositifs d'implication corporelle et graphique s'appuyant sur la dynamique du groupe

- Exploration du processus pictural à partir de matières diverses (encres, qualités du support...)
- Expressivité du geste à partir d'une découverte du corps, du mouvement, dans le respect des structures

Elaboration : évaluation, après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Synthèse : - Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

### ~ COMPÉTENCES ACQUISES :

A l'issue de la formation, le/la stagiaire

- disposera d'outils pour conduire des ateliers d'expression corporelle et graphique,
- pourra en repérer l'impact sur ses partenaires,
- pourra élaborer et mettre en œuvre des propositions de travail individuel ou groupales,

## **~ PUBLIC ET PRE-REQUIS**

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle ou artistique.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers, art-thérapeutes et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de médiation corporelle et/ou artistique.

- Toute personne intéressée par une pratique et une recherche personnelle sur le thème du corps, du geste et de la trace graphique.

## **~ SUIVI ET APPRÉCIATION DES RESULTATS**

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires autoévaluation— Questionnaire de satisfaction
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires

**HORAIRES :** 9h-12h30 // 14h30-18h30

Début Lundi 20 - Fin vendredi 24 avril **13h**

**Aucun niveau technique n'est requis**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>TARIFS :</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Prise en charge employeur : 1270€</li><li>- Libéraux prise en charge FIFPL : 900€</li><li>- Personnes auto-financées : 670€</li></ul> |
|-----------------|---|

**Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place**

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS :** Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [lesage.irpecor@sfr.fr](mailto:lesage.irpecor@sfr.fr)

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

**Ristourne 50€ pour ceux qui logent sur place**



## ~ FORMATEURS

### • Elisabeth BARD (Besançon) :

Artiste plasticienne.

Dessins, encres, estampes, peintures, livres d'artiste, installations, performances.

Son travail développe un dialogue entre l'espace, le geste et la ligne. Hasard et nécessité du tracé. Prise en main de la recherche simultanément à l'exécution.

Elle fouille l'espace pictural ou, plus largement l'espace plastique, afin d'y révéler rythmique, transparence, affirmations tendues, lectures multiples des plans, architectures sensibles, une écriture du monde perçu peut-être. Elle cherche un essentiel déplacement de sens, d'espace, une possible percussion poétique. Expose en France, Suisse et Belgique.



Parallèlement à son travail d'artiste-auteur, elle anime des ateliers d'arts plastiques auprès d'adultes, enfants, étudiants, en indépendant et en institutions auprès de personnes porteuses de handicap moteur et/ou psychique.

L'art, le langage, la psychanalyse sont constitutifs de ses recherche et expression.

Elle a exercé la profession d'orthophoniste en institution puis en cabinet indépendant. Orthophonie orientation art thérapie. Animatrice d'ateliers d'écriture et ateliers d'exploration graphique et picturale. Chargée de cours à l'école d'orthophonie, histoire de l'écriture et ateliers : l'art médiateur.

Parcours d'études : - Lettres et sciences humaines, Université de Besançon. - Dessin peinture, auditeur libre, École des Beaux Arts Besançon. - Orthophonie, Faculté de médecine Besançon / mémoire de recherche «Poésie et Parole».

- Psychanalyse et Anthropologie, ESN Lyon. - Dessin peinture gravure, Assenza Malschule, actuelle Art Visual School Basel, Suisse.

<https://www.elisabeth-bard.com/>

### • Benoît LESAGE (Jougne) :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)



Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021), *Anatomie Psychomotrice* (Deboeck 2024). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



© Yves Petit



## PROGRAMME DETAILLE

### J1

#### Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.  
Pratique corporelle : Ouverture, fondation du groupe

#### Après midi

Graphisme : découverte des matières  
Exploration par le mouvement  
Traces

### J2

#### Matin

Pratique corporelle : posture et mouvement  
Texte et mouvement  
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

#### Après-midi

Atelier : graphisme et texte.  
Mise en mouvement et composition

### J3

#### Matin

Pratique corporelle : harmonisation tonique et posturale  
Transmodalité : verbal / moteur  
Processus groupal - Analyse.

#### Après-midi

Résonance des mots : transmodalité graphique-motrice  
Miroitage / Amplification

### J4

#### Matin

Pratique corporelle : harmonisation tonique et posturale  
Transformation des matières

#### Après midi

Composition - Suite-

### J5

#### Matin

Pratique corporelle : harmonisation tonique et posturale  
Transmodalité : transformation des compositions

#### Après-Midi

Composition - Suite-  
Présentation

### J6

#### Matin

Pratique corporelle : harmonisation tonique et posturale  
Analyse du processus

Bilan pédagogique et administratif

Rituel de fin



STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE : CORPSetGRAPHIE</b>			
<b>DATES :</b> 19-24 avril 2026	<b>LIEU : ECHAY</b>			
<b>NOM :</b>	<b>PRENOM :</b>			
<b>ADRESSE:</b>				
<b>TEL:</b>	<b>MAIL :</b>			
<b>INSCRIPTION :</b>				
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :</b>	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOPI) : <a href="http://www.AFPUP.org">www.AFPUP.org</a>			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	<b>Acompte :</b>  150€ annulable jusqu'à deux mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé.</li> <li>• Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture.</li> <li>• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.</li> <li>• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.</li> <li>• J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).</li> <li>• Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.</li> </ul>				
Fait à _____ le _____				
<b>Signature du stagiaire :</b>				

**RIB**

Benoit Lesage / IRPECOR  
5 ru de la côte du moulin  
25370 JOUGNE

**Relevé d'identité bancaire / Bank details statement**

IBAN (International Bank Account Number)  
FR76 1080 7000 7162 0197 2154 736

BIC (Bank Identification Code)  
CCBPFRPPDJN

Code Banque  
10807

Code Guichet  
00071

N° du compte  
62019721547

Clé RIB  
36

Domiciliation/Paying Bank  
BPBFC HOPITAUX NEUFS