

DANSE-THERAPIE : RYTHME VOIX EXPRESSIVITE

Meriem TAÏBI / Benoit Lesage

DATES : - 4-8 mars 2026

Lieu : Echay (Doubs)

~ PRESENTATION

Pourquoi danser ? pour le plaisir d'un corps vivant, pour donner forme à des ressentis, des émotions, pour déployer l'imaginaire, pour tisser des liens, échanger, donner, recevoir... La Danse-Thérapie explore tous ces aspects dans un cadre construit, contenant et bienveillant. Elle propose des dispositifs qui permettent à chacun d'élaborer par le geste : construire une expressivité, une dynamique d'interactions, de rencontres, canaliser des émotions, développer des outils de dialogue. Le rythme, très présent dans ce stage, est un outil puissant qui fédère, contient, organise et régule. Associé à la voix et au geste, il permet à chacun d'engager un cheminement individuel au sein du groupe.



Une référence essentielle est ici l'expression primitive, démarche proposée par HERNI Duplan dans les années soixante-dix. C'est une approche ludique fondée sur des rythmes simples soutenus par la percussion, des gestes issus du quotidien : gestes fondamentaux tels que donner, recevoir, lier, séparer, montrer, appeler, écarter, lancer... Ces gestes rythmés partagés permettent des jeux d'expression, d'improvisation, et d'interaction.

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

- Composer et décrypter des phrases rythmiques simples
- Maîtriser les outils et la technique minimale nécessaires pour utiliser le support des sons, de la voix et des percussions corporelles pour un travail axé sur le rythme corporel et vocal.
- Créer et gérer une dynamique de groupe fondée sur le geste et le rythme.

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Initiation et découverte du rythme à travers les mouvements corporels, les percussions corporelles, la voix (onomatopées, vocalises, chant...),
- Propositions d'exploration du geste, avec ou sans support musical, et de la voix.
- Pratique de l'écoute corporelle : savoir s'ajuster soi-même, s'accorder à un partenaire, dans la dynamique du groupe...
- Travail corporel d'harmonisation tonique, posturale, gestuelle, pour enrichir l'expressivité et donner des repères de lecture du corps.
- Elaboration de séquences rythmiques et leur utilisation dans des dispositifs de groupe



Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet)

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)**
- **Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.**

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

- **HORAIRES : 9h-12h30 et 14h30-18h30**
J1 début à 10h – J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total : 32 heures**



TARIFS (sessions février et juin) :

- **Prise en charge employeur : 1070€**
- **Libéraux prise en charge FIFPL : 870€**
- **Personnes auto-financées : 570€**

Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place (sauf Bruxelles, pas de logement proposé)

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 lesage.irpecor@sfr.fr

Acompte : 150€ (remboursable jusqu'à deux mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

- **Meriem TAÏBI (Alfortville)**

Meriem Taïbi Brachet est psychologue clinicienne, danseuse et danse thérapeute. Elle pratique la danse thérapie en libéral et en institution (depuis 2007) avec différents publics, dans des dispositifs en individuel et en groupe. Elle a travaillé avec des patients en psychiatrie adulte, psychiatrie enfant, en gériatrie ainsi que dans des dispositifs de réinsertion. Certifiée par l'Atelier du Geste Rythmé en 2007, elle poursuit son exploration de l'Expression Primitif pendant dix ans avec HERNIS Duplan, fondateur de la démarche. Elle poursuit également une pratique artistique performance, spectacle, bal, et pédagogie.)



- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association). Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991) Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)



Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de taï-chi-chuan et de Qi Gong
Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021), et de *Anatomie Psychomotrice* (2024 DeBoeck Sup). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux). Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

~ Infos pratiques : La Pierre / Echay

Hébergement proposé sur place (non obligatoire)

Voir fichier spécifique





DANSE-THERAPIE : RYTHME VOIX EXPRESSIVITE

PROGRAMME DETAILLE

J1 Matin

Accueil / présentation
Echauffement
Accordage et pulsation

Après-midi

Rythme, Voix, Expressivité : exploration
Jeux d'interaction
Echange / bilan de la journée

J2 Matin

Harmonisation posturale et tonique
Rythme, Voix, Expressivité : exploration

Après-midi

Compositions et recherche par sous-groupes
Présentations
Posture, rythme et rapport au sol

J3 Matin

Harmonisation posturale et tonique
Voix et rythme : Jeux

Après-midi

Compositions et recherche par sous-groupes
Présentations
Percussions corporelles

J4 Matin

Harmonisation posturale et tonique
Voix et rythme : Jeux et fonctions au sein du groupe

Après-midi

Rythme et expressivité ; liens théorico-cliniques

J5 Matin

Harmonisation posturale et tonique
Récapitulation des thèmes abordés

Bilan pédagogique et administratif