



gest'accord



gest' Accord

Cursus de formation en Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

400 heures : - de stage réparties en 12 sessions
-dont 20h d'analyse de pratique professionnelle
(- + environ 150 h de travail personnel)

Formation reconnue par la SFDT (Société Française de Danse-Thérapie), Full
Member de l'AEDT (Association européenne de Danse-Thérapie)



Direction générale : Benoit Lesage

Direction pédagogique :

Benoit Lesage / Angela Loureiro

Objectifs généraux :

Le cursus GEST'ACCORD vise à cerner les fondements et enjeux d'un travail psychocorporel qui par la sensorialité et le mouvement mène à la danse-thérapie. Il s'agit de mettre en place les outils qui permettent au professionnel de construire le corps pour engager un **dialogue corporel structurant**, dans le cadre d'une relation d'aide, éducative, pédagogique, ou artistique. Le volet "Danse-Thérapie" vise à porter le travail du corps et du geste sur le terrain de la clinique, que ce soit en institution (psychiatrique notamment) ou dans une pratique libérale.

Nous nous situons dans la perspective d'étayage du psychique au corporel, ce qui signifie que nous accordons une place prépondérante à la construction de l'identité par l'ancrage dans une structuration corporelle. La médiation corporelle mise en œuvre vise une mobilisation psychique, manifestée aux niveaux émotionnel, relationnel, expressif (symbolisation). Les sessions explorent cette relation d'étayage en fournissant

- un cadre d'expérimentation au travers d'exercices et de dispositifs,
- des notions théoriques articulées au vécu
- des liens cliniques, éducatifs ou pédagogiques.

Le cursus vise divers types d'exercice professionnel :

- Accompagnement thérapeutique et relation d'aide dans le champ des médiations corporelles.
- Enseignement des pratiques corporelles, ou artistiques

Le travail explore **cinq axes principaux** :

- **Acquérir une bonne connaissance et conscience corporelle par l'abord de techniques spécifiques d'intégration sensorimotrice et de mouvement, en lien avec des données anatomo-physiologiques.**
- **Donner les moyens d'une lecture psychocorporelle**
- **Acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement pour aider les partenaires, en sachant proposer des dispositifs adaptés.**
- **Intégration de la Structuration Psychocorporelle dans un travail expressif qui peut concerner les artistes et les enseignants en pratiques corporelles (danse, théâtre, cirque, arts énergétiques, approches psychocorporelles...)**
- **Liens et applications dans le champ clinique : outils spécifiques de la Danse-Thérapie dans le cadre de la psychopathologie.**

Publics concernés :

- les **professionnels** amenés à engager une médiation corporelle : psychomotriciens, éducateurs, psychologues, infirmières, mais aussi kinésithérapeutes, médecins, orthophonistes, ergothérapeutes...
- les **enseignants**, notamment en milieu spécialisé
- les enseignants en **techniques corporelles et/ou artistiques** : danse, théâtre, cirque, approches somatiques (eutonnie, Feldenkrais, Alexander, kinésiologie, yoga, taï-chi-chuan, Qi-Gong...).
- Les **art-thérapeutes**.

L'art-thérapie n'ayant pas de statut officiel en France, la formation est nécessairement **une post-formation**, c'est-à-dire un enrichissement d'un cursus et d'une pratique personnels.

Le travail n'est pas technique, cependant une pratique corporelle ou dansée est indispensable. Un travail de suivi sous forme de psychothérapie, de supervision ou de coaching est encouragé.

-ORGANISATION -

Le cursus est théorico-pratique ;

Il est constitué

- de **sessions pratiques (entre 4 et 7 jours, qui abordent 11 thèmes cf programme détaillé ci-après)** au cours desquelles des apports théoriques sont proposés au fur et à mesure, souvent illustrées de vidéos cliniques et/ou pratiques
 - d'un **travail personnel** :
 - pour assimiler la bibliographie ainsi que les dossiers pédagogiques fournis.
 - des synthèses de stage dans lesquelles le stagiaire rend compte de sa réflexion et des liens qu'il établit avec sa pratique professionnelle.
- Ces études aboutissent à un **travail final**

- **Stage de pratique pour ceux qui n'ont pas d'ancrage pratique institutionnel**
- **Analyse de pratique ou supervision**



EN PRATIQUE pour suivre le cursus, il faut...

S'inscrire aux différentes sessions proposées par IRPECOR de façon à couvrir le **programme thématique** (cf juste après).

Nous organisons le programme de façon à ce que chaque thème soit traité au moins une fois tous les deux ans. La plupart des stages ont lieu tous les ans (fondamentaux, cycle de base, chaînes musculaires, structures...).

Il n'y a **pas d'ordre imposé** mais il est plus logique de faire le stage "fondamentaux" plutôt au début et les stages cliniques dans la 2° partie du cursus.

Équivalences : Certains stages peuvent être suivis ailleurs. De même des équivalences peuvent être accordées sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique.
(jusqu'à 3 sessions pour l'ensemble du cursus)

PROGRAMME DU CURSUS

PRESENTATION DES CONTENUS :

- Programme des sessions
- Travaux personnels
- Bibliographie
- Analyse de pratique
- Stage de pratique professionnelle



PROGRAMME DES SESSIONS

Le programme du cursus comporte **10 thèmes** abordés lors de sessions de 4 à 7 jours. Si la majorité de sessions se déroulent sur **4 jours ½ correspondant à 32h, certaines sessions se durent 4 jours et d'autres 6 à 7 jours.**

Le cursus correspond à un programme thématique et se couvre en 11 sessions minimum. Il n'est pas rare que des candidats développent certains thèmes qui les concernent plus particulièrement en suivant davantage de sessions.

Les candidats qui n'ont pas de formation initiale ou de connaissances en psychologie et psychopathologie doivent suivre deux sessions supplémentaires.

Chaque thème est abordé au minimum une fois tous les 18 mois dans les stages proposés. Certains thèmes sont également traités par d'autres organismes de formation. Selon les dates choisies, le stagiaire peut couvrir le cursus en **un an et demie à quatre ans**. Des contraintes personnelles peuvent conduire à étaler le cursus sur davantage de temps. Un tableau récapitulatif indiquant dans quels stages les différents thèmes sont traités est proposé un peu plus bas.

Pour une présentation complète des stages (développement des objectifs et contenus, modalités pratiques, tarifs...) : site irpecor.fr

Le nombre d'heures mentionné pour chaque thème représente un minimum.

Attention tous les stages proposés par IRPECOR n'entrent pas forcément dans le programme du cursus.

- I : CYCLE DE BASE : 2 sessions
- II : EXPRESSIVITE : 3 sessions
- III : STRUCTURES CORPORELLES : 3 sessions
- IV : CLINIQUE et PRATIQUE EN Danse-Thérapie : 2 sessions (4 pour les non professionnels)
- V : Optionnel : 1 session minimum

-L'ordre des sessions est modulable selon les disponibilités, le calendrier. La session Fondamentaux n'est pas nécessairement la première mais doit être suivie dans la première partie du cursus, les sessions cliniques sont conseillées en 2° partie-

DESCRIPTION DES SESSIONS

Elles sont toutes **théorico-pratiques**. Elles privilégient l'expérimentation et le vécu, suivis d'échanges qui permettent des liens théoriques. Il ne s'agit pas de sessions de thérapie ou de développement personnel (même si les retours des stagiaires nous montrent que ce travail constitue un parcours personnel parfois très engageant).

I : CYCLE DE BASE : 2 sessions

- Danse-Thérapie et Structuration Psychocorporelle FONDAMENTAUX -32h

Il s'agit d'une introduction à la notion de Danse-Thérapie et de Structuration Psychocorporelle qui aborde certaines notions de base :

- La création du groupe
- notion d'accordage et niveaux d'accordage (espace, temps, énergie...)
- jeux groupaux et rôles au sein d'un groupe
- Expressivité et symbolisation
- Pulsation et rythme.
- Médiation d'objets (bâtons, balles, tissus, fils...)
- La construction du corps (appuis, systèmes, axialité, modulation tonique et posturale, dedans/dehors...)

Liens cliniques : application auprès de diverses populations (polyhandicap, autisme et TED, Troubles du comportement...).



- Rythme-Pulsation- Expression primitive -32h

L'importance du rythme et de la pulsation dans la Danse-Thérapie
Savoir gérer des propositions de travail

L'Expression Primitive est une inspiration majeure : il s'agit d'une technique d'expression dansée (fondée par Herno Duplan) accompagnée par les percussions, mettant en jeu la voix et le geste symbolique, donnant lieu à des improvisations et des constructions de groupe.



II : EXPRESSIVITE : 3 sessions

- Expressivité (grille de l'Effort de Laban) -43h

L'expressivité n'est pas seulement le fait d'exprimer. Par des nuances d'intensité, de flux de mouvement, de poids, de temps, d'espace, nos gestes disent ce que nous sommes... mais aussi ce que nous pourrions être.

L'EXPRESSIVITE CORPORELLE est donc aussi construction de la pensée et communication, qui nous permet de mieux percevoir et de nous ajuster dans nos rencontres et interactions.



Laban, un pionnier de la danse moderne, a étudié précisément ce qui construit l'expressivité du geste. Son système de *l'Effort* est à la fois outil de travail et de lecture : il fournit les clés d'une présence mobile, dynamique et plastique, qui s'adapte et se relie.

Deux sessions axées sur les paramètres de poids ; dialogue tonique, flux de mouvement, espace et temps. Elles croisent en partie le contenu abordé lors de la session sur la grille de l'Effort en les développant différemment et en les croisant avec d'autres données (notamment psychomotrices et anthropologiques).

- Tonicité / Poids / Flux de mouvement -32h

- Temporalité, Spatialité -38h

Il s'agit de d'appréhender l'importance de ces fondamentaux de la Structuration Psychocorporelle et leur relation à la Danse-Thérapie.

Le stagiaire doit pouvoir disposer **d'outils de travail pour une lecture du corps des patients.**

- Explorer les liens entre tonicité, appui, et dynamique de la verticalisation, qui conduit à évoquer précisément le développement de l'enfant
- Importance de la modulation tonique dans une première différenciation spatiale et temporelle
- L'engagement du poids du corps dans le geste, son rôle dans l'expressivité et la qualité de la présence.
- Spatialité : construction de l'espace personnel, qui pose les questions des limites, de la différenciation dedans/dehors, et de la construction d'un espace de trajets et de rencontre
- L'axialité et la structuration de l'espace, basées sur l'intégration des directions, des plans, des niveaux et de la tridimensionnalité ;
- La temporalité comme production subjective du temps et son importance dans la construction individuelle.



III : STRUCTURES CORPORELLES : 3 sessions

- Schèmes de mouvement (Bartenieff) -23h

- Mise en place des schèmes de coordination et de connexion à travers le mouvement. Exploration des différents schèmes :
 - connexion centre/périphérie,
 - haut/bas et schèmes homologues,
 - droite/gauche et schèmes homolatéraux,
 - connexions croisées et schèmes contralatéraux)
 - Travail d'accompagnement d'un partenaire



- Systèmes :

-23h

- Exploration des systèmes (squelette, peau, muscle principalement) par le mouvement et le toucher, en référence aux données anatomo-physiologiques : Chaque système soutient une expérience de soi et du mouvement particulière. Ils sont abordés dans la perspective d'un étayage du psychique au corporel



En pratique Schèmes et systèmes sont souvent proposés dans une seule et même session

- Flux posturo-moteurs (chaînes musculaires)

-38h

Les chaînes musculaires (référence : chaînes GDS) sont l'inscription corporelle d'un certain usage du corps. Elles sont à comprendre en lien avec l'espace, le développement psychomoteur et les modalités d'engagement par la posture et le geste. La session propose un repérage des structures en lien avec les chaînes musculaires (GDS) dans une perspective psychomotrice. Travail d'accordage basé sur les structures psychocorporelles : accordage individuel des chaînes musculaires entre elles, par le mouvement ou par le toucher structurant, accordage dans les dynamiques d'interaction et au sein du groupe.



- Structures et toucher structurant

-32h

La qualité de l'accordage et du toucher est essentielle. Pour l'affiner il est utile de se pencher sur les structures du corps, en référence à l'anatomie fonctionnelle. Selon les sessions les thèmes sont divers : axialité, articulations, shiatsu, voix...



IV : CLINIQUE : 2 sessions

Pour considérer la Danse-Thérapie comme pratique clinique, il faut interroger ses fondements, dégager ses fondamentaux, et examiner précisément ce qui est en jeu dans une séance de Danse-Thérapie, préciser donc **ce qu'elle met au travail**. A partir de là, se dégage une **méthodologie**, c'est-à-dire la proposition d'un cadre et d'un dispositif utilisables en clinique.

Thèmes abordés :

- Histoire et orientations Danse-Movement-Thérapie
- Le Setting en Danse-Thérapie (le corps de la séance)
- Le processus de groupe en Danse-Thérapie
- Images du corps en Danse-Thérapie et psychopathologie
- Symbolisation et processus de création
- Applications cliniques et sociales



V : STAGE OPTIONNEL : 1 sessions

- Optionnel

-32h

Il varie selon les centres d'intérêt, les projets et le parcours du stagiaire.

Il peut s'agir notamment de

- stage complémentaire en rythme-Expression Primitive
- un stage orienté vers les structures du corps et l'accompagnement par le toucher structurant (stages "Structures", ou Chaines Musculaires session 2..."...)
- Stage "Corps-Espace-Temps selon la méthodologie de Laura Sheleen.
- ...

Il n'est pas interdit de suivre plusieurs stages optionnels...



Mise à niveau clinique / Sessions complémentaire :

Pour les personnes n'ayant pas de connaissances minimales en psychologie et psychopathologie, il est demandé deux sessions supplémentaire orientées vers la clinique. Diverses propositions sont faites selon les cas.



TRAVAUX PERSONNELS

SUIVI DE STAGE

A la suite de chaque stage, nous vous invitons à effectuer un travail de relecture et d'analyse, de composer en quelque sorte un *cahier de suivi de stage*, qui ne se confond pas avec les notes prises pendant la session. Il s'agit donc d'une **SYNTHÈSE DE STAGE** que nous relisons et commentons. Il s'agit donc aussi d'un outil d'échange. Ces synthèses sont à disposition de tous les stagiaires du cursus (page réservée sur le site).

- Une fiche pratique d'analyse post-stage et de synthèse est proposée (voir annexe)-



Le TRAVAIL FINAL rend compte d'une application pratique de thèmes abordés lors du cursus.

Il peut s'agir de clinique, de pédagogie, de création.

Cela peut concerner le travail avec un groupe, un individu, un suivi sur une période définie.

Diverses formes sont possibles :

- Écrit (mais il ne s'agit pas d'un mémoire universitaire). Généralement entre 10 et 20 pages. Avec illustrations éventuelles.
- Vidéo commentée (voix off ou sous-titrages)
- Vidéo accompagnée d'un écrit
- Autre forme à inventer ...

Ce travail final se fait **en lien et en concertation avec l'équipe pédagogique**, dans tous les cas avec l'aval des responsables du cursus (Angela Loureiro ou Benoît Lesage).

Un échange a lieu au cours de l'émergence de ce travail pour ré-orienter si besoin, préciser, nuancer, répondre aux questions qui se posent.

La présentation se fait lors d'une session où sont présents les responsables du cursus (sauf exception à discuter au cas par cas). Elle dure 45 minutes et donne lieu à des échanges et questions avec les personnes présentes.

Les synthèses et le travail final sont publiés sur la page réservée du site IRPECOR.FR. Ces documents ne doivent pas être diffusés hors du cercle des inscrits au cursus.

ANALYSE DE PRATIQUE OU SUPERVISION : 20 HEURES

Elle doit avoir lieu auprès de professionnels agréés par l'équipe pédagogique

Des adresses sont communiquées aux stagiaires

Nous organisons lorsqu'un groupe est suffisant des WE (12 heures)



4- Bibliographie

Outre les dossiers pédagogiques fournis au fur et à mesure (sous forme de fichiers informatiques), certains ouvrages sont à lire au cours du cursus.
(Cf plus loin)

5- Stage de pratique **-50 heures-**

Pour les stagiaires ayant un ancrage professionnel institutionnel, l'aménagement d'une pratique en Danse-Thérapie sur leur lieu de travail tient lieu de stage de pratique, pour peu qu'ils en rendent compte dans leurs synthèses et que cette pratique fasse l'objet d'analyse de pratique.

Pour les stagiaires ne disposant pas d'un lieu professionnel d'application, un stage pratique est demandé auprès d'un Danse-Thérapeute agréé par l'équipe pédagogique.

- Pour obtenir le certificat, le stagiaire doit faire la preuve d'un niveau de connaissance en psychologie et psychopathologie. D'autres stages ou formations complémentaires peuvent être demandés selon les cas.



La direction pédagogique :

Benoît LESAGE (Jougne) : Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association) Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'État de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991) Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000) Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport) Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève). Est intervenu dans les formations aux diplômes d'État de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997). Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Étayage, Mouvement et Relation* (Ed Erès 2012) de *Un corps à construire* (Erès 2021) et de *Anatomie Psychomotrice* (DeBoeck Sup 2024). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux) Exercice de la médecine générale en cabinet libéral Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique) Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



• **Angela LOUREIRO De SOUZA (Paris) :**

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage. En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en cinétographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ). Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique. Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.





Autres Intervenants associés de façon occasionnelle :

- **Vincenzo BELLIA (Catania)** : Danse Thérapeute - Psychiatre - groupe-analyste - Directeur de formation en DMT "Scuola di Arti Terapie" (Rome et Catania).
- **Françoise GIROMINI (Paris)** : Psychomotricienne, formatrice, a dirigé l'Institut de Formation en Psychomotricité de la Faculté de médecine Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université Paris entre 2000 et 2010.
- **Sophie HIERONIMUS (Paris)** : Psychomotricienne, chanteuse, coach vocal. Formée en gymnastique holistique (Ehrenfried) , en psychophonie (ML Aucher), en anatomie et anatomie pour la voix. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).
- **Armand PIJULET (Nîmes)** : Psychomotricien, musicien percussionniste, musicothérapeute.
- **Meriem TAÏBIT** : psychologue clinicienne, danseuse et danse thérapeute. A exploré l'Expression Primitive avec HERNIS DUPLAN, son fondateur.
- **Nicole THIEBAUT (Marchisy-CH)** : Musicienne, pianiste, pédagogue et eutoniste. Parcours musical nourri par la pratique de la musique de chambre.
- **Estela UNDURRAGA (Bruxelles)** : Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).



FONCTIONNEMENT :

- **Inscription :** Après un entretien préalable ou la participation à un stage, la personne désirant s'inscrire au cursus expose dans une "lettre de motivation" ses objectifs professionnels.

L'équipe pédagogique se réserve le droit d'accepter ou refuser la candidature. Elle peut être amenée à interrompre le cursus en cas de nécessité (incompréhension, absence de travail personnel, inadéquation avec le projet personnel, problèmes de comportement...).

En cas d'antécédent ou de traitement psychiatrique, le stagiaire s'engage à les signaler et à fournir un certificat de non contre-indication d'un médecin psychiatre.

- Gérer le corps-à-corps, faire face aux angoisses de mort et de morcellement, assumer les transferts dans une relation très proche, physique, ou dans une dynamique de groupe d'expression, nécessitent un recul et des repères personnels solides. **Un travail personnel d'ordre thérapeutique** peut être utile. Il n'a cependant rien d'obligatoire et reste le choix de chacun.

- **Niveau de formation :** L'ensemble des connaissances à acquérir et la méthodologie de travail mise en œuvre font que le cursus s'adresse a priori à des personnes ayant au moins le niveau bac (mais on peut avoir le niveau sans avoir le diplôme...). D'autre part l'intégration du cursus nécessite une pratique corporelle suivie.

- Des **équivalences** sont possibles pour ceux ayant déjà une formation dans un domaine particulier. Des stages effectués antérieurement sont pris en compte en accord avec l'équipe pédagogique. Le nombre d'heures d'équivalence accordées ne peut excéder 100 heures. Le stagiaire devra toutefois présenter une synthèse de stage concernant ces heures d'équivalences, où il expose ce qu'il retient de ces stages. Au cours du cursus, des passerelles peuvent se faire avec d'autres formations sous réserve d'accord réciproque.

- **Débouchés professionnels :**

Il n'existe pas actuellement de statut professionnel "danse-thérapeute". La création de cette catégorie avec tout ce que cela comporte (Diplôme d'État, harmonisation européenne) n'est pas à l'ordre du jour. On connaît de plus en plus d'exemples de danse-thérapeutes qui se sont engagés en tant que tel, mais avec un statut toujours précaire. En revanche, les professionnels (relation d'aide, santé, animation, enseignants...) qui ont suivi une formation l'utilisent et parviennent souvent à aménager leur emploi du temps en fonction de leurs orientations. C'est la raison pour laquelle cette formation est une post-formation.



FINANCEMENT et TARIFS

Le coût du cursus correspond au coût des sessions + les heures de supervision (compter +/- le prix d'une session)

Pour 2026 le coût moyen des sessions est de 100€ / jour au tarif individuel.

Le coût total s'élève à 13000€ environ dans le cadre de la formation continue prise en charge.

Tarif individuel non pris en charge : compter environ 6400€

Le règlement s'effectue stage par stage.

Auxquels s'ajoutent les hébergements : la plupart des lieux de stage proposent un hébergement à prix modéré. Généralement cet hébergement est optionnel.

En cas de litige avec un stagiaire, l'équipe pédagogique peut être amenée à suspendre sa participation au cursus. Dans le cas d'un paiement anticipé, les stages non effectués seront alors remboursés. Tout stage commencé est entièrement dû. En cas d'abandon en cours d'année pour convenance personnelle, les arrhes sont encaissées si l'abandon a lieu à moins de deux mois de la date du stage.



Références pédagogiques et esprit du cursus :

Nous posons que le professionnel gagne à s'informer précisément du fonctionnement du corps dans ses différents registres, pour instruire un *dialogue corporel structurant*. Le cursus visite et relie plusieurs niveaux d'organisation : psychomoteur, posture, mouvement, énergétique. Nous pensons qu'un tel dialogue nécessite de la part du professionnel un travail d'intégration personnel conséquent. Celui-ci est mené par un constant va-et-vient entre expérimentation individuelle guidée, notions théoriques et travail avec partenaires.

Même si le travail proposé suppose une implication personnelle, car le travail du corps éveille inévitablement des mémoires, nous nous situons dans une **visée de formation** et non de développement personnel ou de stage thérapeutique.

Par **corps**, nous entendons non seulement les structures anatomiques et leur organisation, mais aussi leur intégration dans le mouvement et la relation ainsi que la connaissance et la conscience que chacun en construit. Il s'agit donc d'un corps mouvant, relié, expressif, support d'une identité, abordé et travaillé dans le cadre global de l'étayage mutuel corps-psychisme.

Par **Structuration Psychocorporelle** nous entendons le travail de construction du corps, qui se fait à plusieurs niveaux :

- Organisation posturale et harmonisation des tensions,
- Coordination du geste, fondée sur la mise en jeu des coordinations innées, c'est-à-dire les organisations réflexes, réponses d'équilibration, réactions de redressement et schèmes locomoteurs
- maîtrise et richesse de l'expressivité, c'est-à-dire des qualités de mouvement
- intégration des fondamentaux psychomoteurs :
 - Gestion du poids et du rapport au sol menant en particulier à la verticalisation
 - Modulation tonique et dialogue tonico-émotionnel
 - Différenciation dedans/dehors
 - Axialité et organisation spatiale (directions, niveaux, plans),
 - Organisation rythmique, fondée sur la pulsation

Par **Danse-Thérapie** nous entendons le recours à la danse en tant que médiateur spécifique dans une relation thérapeutique. La Danse-Thérapie implique donc un travail du corps et la connaissance d'un cadre théorique incluant en particulier des notions précises de psychologie et psychopathologie, ainsi que de dynamique de groupe.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels avec une formation pratique large et un solide ancrage théorique. Nous privilégions les liens transversaux entre différents champs de référence. La plupart des stages sont co-animés, ce qui assure une richesse et une complémentarité dans l'enseignement et les sensibilités.

Il existe en matière de travail psychocorporel différentes écoles et techniques de référence qui ont apporté des outils ayant fait leurs preuves. Les intervenants sont tous formés à l'une ou l'autre, (souvent plusieurs) de ces techniques. Il se crée chaque année de nouvelles méthodes qui prétendent apporter la révolution (ou la révélation) dans le

champ des pratiques corporelles. Nous ne pensons pas utile de sacrifier à cette mode et n'avons donc pas souhaité nommer précisément notre façon de faire. En revanche, nous prétendons amener une *méthodologie* originale, c'est-à-dire une façon d'organiser les expériences et de les relier entre elles.

Nous travaillons avec quelques outils essentiels :

OUTILS PRINCIPAUX

Le cursus vise à doter les stagiaires d'outils de travail et à leur permettre de naviguer de l'un à l'autre ou de les combiner. Il nous semble utile de connaître le corps à ses différents niveaux d'organisation : anatomie de la posture et du mouvement, organisation psychomotrice, lois de l'expressivité, structuration énergétique (référence : énergétique chinoise).

Chacun de ses outils est un monde en soi et fait l'objet par ailleurs de formations spécifiques qui s'étalent sur plusieurs années. Il ne s'agit pas ici de faire des formations courtes *au rabais* prétendant épuiser le sujet à bon compte, mais de puiser dans chaque approche certaines notions essentielles pour organiser un corpus de connaissances et de pratiques spécifiques. La durée consacrée à chaque matière a été définie à partir de notre expérience d'enseignants. Notre propos est de conduire un parcours *transversal* qui insiste sur les liens dynamiques entre ces approches spécialisées. Chaque module est animé par des spécialistes de la matière concernée, et chaque animateur a par ailleurs une connaissance suffisante des autres modules proposés pour structurer son travail en tissant des liens avec les autres.

Les fondements psychomoteurs : Le corps n'est pas un donné mais un processus en perpétuel remaniement où perception et expression s'intriquent. Il porte dès l'origine la trace de l'autre et n'existe que dans le lien. L'identité est psychocorporelle, les structures du corps se mettant en place dans l'interaction et étayant la relation. C'est dans cette perspective que sont abordés les fondamentaux de la Structuration Psychocorporelle : différenciation dedans / dehors et première spatialisation, modulation et dialogue tonique, dialectique poids / support / appuis et verticalisation, axialisation et organisation de l'espace.

L'anatomie fonctionnelle intégrée : il s'agit d'approcher les structures du corps par l'expérimentation, explorer, construire des représentations par le mouvement, l'éprouvé. Dans ce travail, si les références précises à l'anatomie fonctionnelle sont essentielles, elles sont abordées par le mouvement, le ressenti, en faisant appel à une pédagogie vivante qui intègre jeu, mime, dessin, modelage. L'intégration des structures passe par un éprouvé personnel et par le toucher et l'accompagnement d'un partenaire. L'intention de celui qui contacte devient ainsi précise, ce qui est une des conditions pour un toucher structurant. L'expressivité s'enrichit d'une exploration et d'une connaissance des lois fonctionnelles du corps.

Il s'agit de poser chaque pièce de cet ensemble remarquable qu'est le système locomoteur et de les relier dans un fonctionnement global.

Laban Movement Analysis (LMA) – Approche du mouvement humain proposée par Rudolf Laban et ses collaborateurs, dont Warren Lamb, Kurt Jooss, Irmgard Bartenieff et Albrecht Knust sont les plus connus. Ce système aux frontières fluctuantes et en constante évolution s'est formé graduellement depuis les années 1920 à partir de l'expérience créative de plusieurs personnes dans différents domaines : artistique, pédagogique, thérapeutique et recherche. Il place le mouvement au cœur de l'expérience humaine et le considère comme un processus dynamique de changement, un flux sans interruption qui relie l'interne et l'externe comme dans une boucle. Ce changement suit des schèmes, dont les éléments de base peuvent être étudiés. L'observation devient alors possible et passible de révéler tant les particularités des individus comme d'un ensemble de personnes. Conçu comme un support à la fois créatif et analytique, cette approche permet d'ouvrir et d'amplifier des possibilités de mouvement tout en les conceptualisant.

Cinq domaines complémentaires sont explorés : le Corps, la Forme, l'Effort, l'Espace, le Phrasé. Ils abordent dans la pratique et dans l'analyse non-interprétative la structuration du corps, ses gestes et postures ; les différentes formes par lesquelles chacun peut passer ; les dynamiques et ses alternances qui s'inscrivent dans la matière même du corps et colorent le mouvement ; l'émergence de l'espace individuel et ses multiples structures géométriques, qui portent nos manières d'être dans le monde ; la mise en relation de ses possibilités, qui crée des rythmes et des combinaisons.

Bartenieff Fundamentals - Les Fondamentaux de Irmgard Bartenieff concernent un ensemble d'exercices et d'expériences corporels, créés à partir d'un vécu riche et complexe dans les domaines artistique, pédagogique, thérapeutique et de recherche. Composés de six exercices de base et d'innombrables variations et développements, ils parcourent les différentes étapes du développement humain, de la position allongée à la marche. Ils renforcent le support interne du corps, la mobilité, l'adaptabilité et la disponibilité à la transformation. Imprégnée des recherches de Rudolf Laban sur la relation entre corps et espace, les changements de la forme, la dynamique et l'expressivité du mouvement, Irmgard Bartenieff intègre son travail à cette analyse du mouvement et en reprend des concepts majeurs. La connaissance des schèmes est précieuse tant pour disposer d'une motricité optimale que pour soutenir l'intégration de personnes handicapées ou de jeunes enfants.

Les Chaînes Musculaires : Elles sont la "cheville ouvrière" des flux posturo-moteurs auxquels sont consacrées les deux premières sessions. On peut les considérer comme l'inscription corporelle (musculaire et fasciale en particulier) d'un certain usage du corps, une façon de se tenir, de réagir, de s'engager dans l'action et la relation. Dans une perspective psychomotrice, les chaînes musculaires sont un support essentiel pour comprendre le processus de verticalisation et la *gestalt tonico-posturale* personnalisée qui en résulte. La posture s'organise selon un alphabet postural de six lettres, qui correspondent à six familles fonctionnelles musculaires et fasciales, que l'on peut mettre en lien avec l'espace. Les bases anatomiques et les liens avec le développement psychomoteur permettent un travail d'harmonisation posturale qui conduit au mouvement. Nous nous référons à la systématique proposée par G. Struyf qui soutient également une technique de thérapie manuelle, notamment par la pratique des accordages qui sont une ré-information du corps.

L'expression primitive : Nous avons retenu cette technique, élaborée par le danseur haïtien Herns Duplan, comme pertinente en raison de sa simplicité, de son universalité (recours aux gestes élémentaires de la relation) et du travail de symbolisation qu'elle soutient. Il s'agit d'une technique nourrie des danses traditionnelles et ethniques, qui reprend au son de la percussion des gestes fondamentaux signifiants (donner/prendre, séparer/liar, attaquer/se défendre...), organisés en opposition rythmiques, accompagnés de la voix. Elle comporte une partie formelle (sans difficulté technique) et des situations d'improvisation et de jeux expressifs et relationnels. Elle convient au travail avec des enfants, des personnes en carence de symbolisation. Ses principes s'adaptent également au travail avec des polyhandicapés ou des autistes. Elle est présente dans le stage de base et les stages axés sur le rythme.

La danse-contact : Développée par Steve Paxton, elle est pour nous une technique référente dans l'accompagnement au mouvement qui s'avère essentiel dans un travail avec des partenaires lourdement handicapés ; c'est aussi un excellent apprentissage du corps qui met en jeu un subtil équilibre relationnel. C'est une forme de danse improvisée dans laquelle les participants jouent avec le contact et généralement le poids du corps. Très ludique, parfois même acrobatique, la danse-contact engage un corps-à-corps des danseurs. Il existe des éducatifs, mais aucune forme n'est jamais fixée. La danse-contact est un excellent travail sur la vigilance et l'accordage tonique ; elle constitue en outre un outil de choix pour travailler avec des personnes ayant très peu d'autonomie motrice.

L'écoute et le toucher structurant : Ancrés dans leur structure pour s'ouvrir au partenaire, l'enseignant, l'artiste ou le thérapeute, doivent acquérir une qualité d'écoute concentrée qui leur permet de :

- trouver l'attitude juste face à un élève ou un patient,
- savoir décrypter son niveau d'organisation pour mettre en place un projet psychocorporel individualisé
- recruter les outils adaptés et les mettre en place (schèmes, chaînes musculaires, travail des systèmes, harmonisation énergétique, travail individuel, groupal...).
- savoir aussi adresser le patient ou l'élève vers des professionnels qualifiés lorsque nécessaire (psychologue, médecin, professeur de mouvement, ostéopathe...).

Toucher autrui n'est pas un acte anodin et suppose des règles éthiques aussi bien que techniques. Ceci est vrai tant au cours de la formation que dans l'usage professionnel que peut en faire le stagiaire.

La qualité du toucher et du contact implique respect, distance, écoute et conscience. Une technique référente est pour nous l'eutonnie, mais aussi la danse-contact ou pour les aspects plus techniques le toucher tel qu'il est abordé en fasciathérapie ou en ostéopathie fluide.

Autres méthodes référentes :

Par ailleurs, les approches de conscience du corps et du mouvement telles que l'eutonnie, la méthode Feldenkrais, la gymnastique holistique, la méthode Matthias Alexander, le Body-Mind-Centering (...) sont des références constantes.

Bibliographie de référence :

Outre les dossiers pédagogiques fournis au fur et à mesure (sous forme de fichiers informatiques), certains ouvrages sont à lire au cours du cursus :

En rouge : ce qui est indispensable

Souligné en rouge : Ce qui est indispensable mais en langue étrangère (anglais...)

Ouvrages de référence :

Lesage B.

- JALONS POUR UNE STRUCTURATION PSYCHOCORPORELLE
Etayage, structures, mouvement et relation, Ed Eres 2012
- "LA DANSE DANS LE PROCESSUS THERAPEUTIQUE", ED ERES 2006
- UN CORPS A CONSTRUIRE, Tonus, Posture, Espace, Temps, Toulouse, Ed Erès
- ANATOMIE PSYCHOMOTRICE Ed Deboeck 2024

Loureiro A.,

- EFFORT – L'ALTERNANCE DYNAMIQUE DU MOUVEMENT, Ressouvenances, Collection Pas à Pas, Villers-Cotterets, 2013
- Loureiro de Souza A. & , Challet-Haas J. EXERCICES FONDAMENTAUX DE BARTENIEFF – UNE APPROCHE PAR LA NOTATION LABAN, collection Pas à Pas, Ressouvenances, Coeuvres-et-Valsery, 2008.
- LOUREIRO (2018) Diagonales, le point de vue Laban-Bartenieff Ed Ressouvenances, Coeuvres-et-Valsery (Pas à Pas).

STRUCTURES	CALAIS-GERMAIN B. (1988 et 1990)	<u>Anatomie pour le mouvement</u> , Tomes 1 et 2 Ed. DesIRIS.	Livre de base.
	Tous les ouvrages de Blandine Calais-Germain sont recommandés, particulièrement		
	Respiration – Anatomie, geste respiratoire (2005)		
	Le périnée féminin 1997)		
	CAMIGNION P. (1996)	<u>Respir-Actions</u> , Diff. SBORTM, Bruxelles	Présentation globale des chaînes. Pages pratiques
	CAMIGNION P. (2001)	Les chaînes musculaires et articulaires, concept GDS	
	CAMIGNION P. (2004...)	Les chaînes musculaires et articulaires, méthode GDS	Un fascicule précis pour chaque chaîne. Trois sont parus... on attend impatiemment les autres
	KAPANDJI I.A. (1980)	Physiologie articulaire, tomes I-III, MALOINE	Ouvrage de référence classique. Très bien illustré, clair et précis.
	FRERES M & MAIRLOT MB (2002)	Maîtres et clés de la posture	Une revue des grandes méthodes de construction corporelle et quelques chapitres sur la posture.
LABAN-BARTENIEFF	LABAN R.	<u>La danse moderne éducative</u> Bruxelles, Ed Ressouvenances- 2013 (1 ^{re} Ed Londres, 1948) (2003)	Texte clair et concis sur le domaine de l'Effort-shape.
	LABAN R.	L'espace dynamique Ed Nouvelles de danse, Bruxelles 2003	
	BARTENIEFF I & LEWIS D. (1980)	Body Movement : coping with environment; Gordon and Breach Science Publishers	
	LABAN R.	La maîtrise du mouvement, (Actes Sud 1994)	Le vocabulaire peut sembler désuet, le travail proposé reste actuel.

	HACKNEY P. (2002)	<u>Making connections, Total body integration through Bartenieff Fundamentals</u> New York, Gordon And Breach Science Publishers En particulier dossier "L'intelligence du corps" (1996) et Dossier Laban (1995) Connexité et expressivité par les bartenieff fundamentals	Approche Bartenieff, enrichie d'apports du BMC. Des réflexions à partir de pratiques http://www.contredanse.org/blog.php Paru In "Nouvelles de danse / Numéro spécial "L'intelligence du corps" N°28 / 1996 pp.72-85.
DOSSIER ARTICLES	Voir publications Contredanse . HACKNEY P. (trad LOUREIRO A.)		
LIVRES et Travail corporel			
AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)	O ROUQUET (1985)	Techniques d'analyse du mouvement dansé. Récupéré sur le net en pdf	Articles de base sur l'exploration du corps. A télécharger sur : http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?rubrique15
	ROUQUET Odile	La tête aux pieds	Pour le commander : http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?rubrique14
I	HARBONNIER (N.) et LYON (E.) VUILLEUMIER (V)	Au cœur du geste. L'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, Coeuvres-et-Valsery, Ressouvenances, 2023.	Une réflexion globale sur les structures du corps et leur travail
	TODD M.	Le corps pensant, Ed Contredanse	Une réflexion globale sur les structures du corps et leur travail par une pionnière.
BMC	BAINBRIDGE COHEN B (2002), HARTLEY L. (1995)	Sentir, ressentir, agir, , Bruxelles, Ed Contredanse Wisdom of the body moving (an introduction to Body-Mind Centering) (Berkeley) North Atlantic Books	Données fondamentales sur les systèmes et les schèmes. Précis de BMC...
Eutonie	KJELLRUP M (2002)	Vivre en harmonie avec son corps par l'eutonie Dangles (Psycho-soma)	Exercices bien décrits
	ALEXANDER Gerda	Le corps retrouvé par l'Eutonie. - éd.Tchou 1976	Classique et fondamental Lisble sur le net : http://fr.calameo.com/read/0006948539cd2eb5ff908
Feldenkrais	GODFARB L	Articuler le changement ; Espace du temps présent, Paris, 1998	Présentation et réflexion sur l'approche Feldenkrais Bien fait.
	FELDENKRAIS M	Energie et bien-être Dangles (1993)	Inclus 20 leçons pratiques
Mattias ALEXANDER Ehrenfried (gymnastique holistique)	ALEXANDER Mattias EHRENFRIED L. (1956)	L'usage de soi, Ed Contredanse 1996 De l'éducation du corps à l'équilibre de l'esprit Aubier-Montaigne (Paris) 1988	La présentation de l'approche Alexander par son auteur Réflexion et principes de wl par la créatrice de la méthode
Expressivité construction chorégraphie	WAEHNER K (1993)	Outils chorégraphique	Petit manuel plein d'idée par une héritière de Laban (via Wigman)
	ROBINSON J (1981) HUMPHREY D.	Éléments du langage chorégraphique Construire la danse, Ed Bernard COUTAZ (Arles- 1990) Diffusé par REM (sous titré français)	Principes de composition en danse par une pionnière de la danse moderne Commander sur http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?article12
DVD didactiques	Somatic Approaches to Movement Le geste créateur /	Diffusé par REM	Commander sur http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?article12

	Odile Rouquet Material for the spine	Editions Contredanse	p.php?rubrique12 Commander sur http://www.ladanse.eu/IMG/pdf/DP-DVDStevePaxton-FR.pdf
Psychomotricité	COEMAN A et RAULLIER M (2004)	De la naissance à la marche, les étapes du développement psychomoteur de l'enfant, A.Coeman- Hameau de Suzon- 30580 Bouquet. albert.coeman@wanadoo.fr	Le développement d'un point de vue qualitatif. Précisément et bien décrit. DVD très bien fait. Des élèves à eux ont ré-écrit un livre plus <i>grand public</i> : « un bébé, comment ça marche ? » avec le même DVD.
Articles	ROBERT- OUVRAY S	Géométrie corporelle	Articles de fond sur l'étayage psychisme / corporel. Réflexion ancrée dans les structures du corps. Disponible sur le net : http://s.robertouvray.free.fr/articles.htm
Energétique chinoise	LAADING I	Les cinq saisons de l'énergie. Ed Deslris 1998	Présentation simple et approfondie de la logique des 5 mouvements (ou 5 éléments).
NEUROSCIEN CES	VINCENT (2018)	L Faites danser votre cerveau	Derrière ce titre idiot beaucoup de références sur l'intérêt de la danse au point de vue physiologique, psycho-relational. Facile à lire. Même auteur, même simplicité et clarté.
	VINCENT (2022)	L Tout commence avec le corps	D'avantage axé sur la sensorialité.
	STERN D.	Les formes de vitalité, Odile Jacob 2010	Psychologie et implication du corps dans la dynamique de mouvement. Clair et très corporel.
	DAMASIO A	L'autre moi-même (Odile Jacob)	Où il est expliqué que l'identité est fondée sur la perception du corps...
	BERTHOZ A.	Le sens du mouvement , Odile Jacob 1997	Apports psychophysio et neuro sur le mouvements. Nécessite quelques bases scientifiques pour bien intégrer
	BULLINGER A.	Le développement sensorimoteur de l'enfant et ses avatars (Ed Eres 2004)	Collection d'articles. Indispensable en psychomotricité et pour comprendre les bases du développement psychomoteur.
Thérapie et art-thérapie	JODOROWSKY A. (2001)	La danse de la réalité, Albin Michel	Difficile à classer... Un parcours étonnant et une réflexion sur la maladie par un auteur très dérangeant. Beaucoup de réflexions anthropo et ethnologiques aussi. Eclaire les dispositifs expérimentiels d'art-thérapie.
Danse-Thérapie	VENNAT (2022)	T. VENNAT T La danse, une médiation en psychomotricité, Ed Erès	Bonne intégration de la pratique de la danse en thérapie psychomotrice. Beaucoup de références cliniques.
	BELLIA (2020)	V. <u>A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy.</u> Ed. A&G CUECM, Catania	Une belle synthèse claire et riche de l'approche expressivo-relationnelle de V. BELLIA (Anglais simple ! traduction française envisagée...)
	BELLIA (2001)	V. <u>Dove danzavano gli sciamani, il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia (Ed FrancoAngeli)</u>	Un étude concrète et précise des dispositifs groupaux en Danse-Thérapie
	SHELEEN (1983)	L. Théâtre pour devenir autre, Récupéré en PDF avec accord de l'auteur	Parle du corps, de son inscription symbolique, de l'espace-temps.
	TORTORA Suzy	The dancing Dialogue- Using communicative Power of Movement with Young Children, Paus H. Brookes Publishing Co,	Présente des études de cas. Approche thérapeutique à partir du Laban-Bartenieff.

Article	H Duplan	Maryland 2006 Article sur l'expression primitive	Article en ligne http://herns.duplan.free.fr/textes/article.html
ANTHROPOLOGIE / CORPOREITE			
Romans	CALVINO Italo	Le chevalier inexistant	Belle réflexion sur la corporéité à travers les aventures d'un chevalier de Charlemagne
Expérience	GOUGAUD H. (1995)	Les sept plumes de l'aigle	Initiation chamanique de Luis Anza. Beau propos sur le corps
	ANSA Luis (2015)	La voie du sentir	Une approche sensible et spirituelle du corps
Esthétique	SOURIAU E.(1969)	La correspondance des arts, Paris, Flammarion	Voir surtout les parties II et IV. Concepts importants pour l'art-thérapie (formes primaires et secondaires)
	PASSERON R.(1989)	Pour une philosophie de la création, Paris, Klincksieck	Art, présentation, création, poïétique.



STATUT JURIDIQUE

Benoît LESAGE / IRPECOR

Travailleur Indépendant

5, rue de la côte du moulin,

25 370 Le Moulin Sous Jougne

06 74 51 37 84 / 03 81 49 43 78

Site : www.irpecor.fr

E-Mail : lesage.irpecor@sfr.fr (ou lesage.irpecor@orange.fr)

N° SIRET : 332 284 371 00082

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 43 25 01361 25 auprès du préfet de la région de la Franche Comté.



ANNEXE : Carnet de suivi de stage, synthèses et travail final

SUIVI DE STAGE

A la suite de chaque stage, nous vous invitons à effectuer un travail de relecture et d'analyse, de composer en quelque sorte un *carnet de suivi de stage*, qui ne se confond pas avec les notes prises pendant la session.

Nous ne demanderons pas à le voir, c'est un travail personnel. Mais si vous souhaitez nous le faire partager, n'hésitez pas.

Relire ses notes ne suffit pas. Essayez **d'engager un travail d'intégration et de liens**

Rappel : le but de la formation est de se doter d'outils de travail et de lecture, tant pour nos patients élèves et partenaires que pour nous-mêmes

Nous pensons que pour manier ces outils il faut aussi s'être laissé travailler par eux. L'intégration post-stage passe donc aussi par un questionnement de votre propre cheminement au cours de la session.

Il y a aussi incontestablement **des notions, des connaissances à acquérir**, qui ne se résument pas à un empilement de savoirs, mais à **une mise en lien : cela se construit comme un réseau**. Il faut poser quelques jalons et y repasser plusieurs fois en créant des chemins différents.

Le programme des sessions Gest'Accord est conçu pour que nombre de points soient abordés plusieurs fois, par des chemins différents, selon des points de vue et des logiques différentes. Il est utile de repérer ces croisements.

Les sessions construisent un vécu à travers la pratique et les liens théorico-pratico-cliniques. **La bibliographie** fournie doit être utilisée et mise en lien avec le travail proposé lors des sessions.

SYNTHESES DE STAGE : Fiche pratique

Elles visent à souligner **ce qui se met en place dans la pratique** :

→ Dans ton travail (clinique, pédagogique, éducatif...), qu'est ce qui se modifie ?

- dispositifs expérimentés en stage, repris et adaptés... avec quels aménagements et quelles réponses des participants ?
- Regard : ton regard, c'est-à-dire ta lecture des personnes (patients, élèves) s'est-il modifié ?
As-tu des exemples précis (par exemple lecture selon les chaînes, les schèmes, l'Effort, les systèmes) ?
- As-tu modifié ou expérimenté ta gestion du groupe ? (rituels, ouvertures/fermetures, rythme...) ?
- ... (ces questions et propositions ne sont pas fermées)

Voici quelques pistes pour orienter la réflexion et faciliter des liens :

(Toutes les propositions ne sont pas pertinentes pour toutes les sessions)

- Regard général

- S'il fallait retenir 4 ou 5 mots-clés ?
- Quels grands thèmes ont été développés (généralement 2 ou 3)
- Quels sous-thèmes pour chacun ?
(ex : pour les chaînes sous-thèmes = tonicité, masses/intermasses, appuis, squelette, expressivité...)

- Liens théoriques :

- Quels auteurs principaux ont été cités (dans les documents pédagogiques comme au cours de la session) ?
- Peux-tu re-situer ces auteurs et leur propos ?
- Quels autres liens théoriques peux-tu faire issus de ton propre champ de connaissances ?
- Les documents pédagogiques t'aident-ils à préciser les références théoriques ?

- Situation dans ton propre parcours de formation :

- Globalement comment as-tu traversé ce stage ? Comment t'es-tu senti durant le travail : intérêt, ennui, sensation de déjà-vu, surprise, passion, dérangé, contrarié, révélation...
- Précise ce qui te semble nouveau : notions, références, dispositifs
- Retrouves-tu des points abordés dans d'autres sessions ? Avec quelles différences (dispositifs, objectifs, liens théoriques...) ?
- Quelles questions émergent suite à cette session ? Y a-t-il des questions que tu souhaites partager (avec les autres stagiaires, avec les formateurs ...?)

- Dispositifs de travail ;

- Globalement l'accent était mis sur :

- le groupe
 - l'expressivité
 - la création
 - la découverte du corps, les aspects somatiques
 - la théorie des structures corporelles
 - la clinique
 - psychopathologie
 - clinique médicale (somatique)
 - la spatialité
 - la temporalité
 - le toucher et ses qualités, l'accordage
- **Quelles propositions de travail** retiens-tu ? Dans lesquelles t'es-tu senti bien ? Essaie d'analyser pourquoi... (aspects techniques, relationnels, expressivité, médiation d'objet...)
- Si tu n'es pas rentré dans certaines propositions, essaie d'explicitier pourquoi. Qu'est ce qui manquait à ton goût ? Certains dispositifs t'ont-ils fait évoquer des situations professionnelles ? Comment pourrais-tu les appliquer, avec quels aménagements ? Qu'en attendrais-tu ?

Le TRAVAIL FINAL rend compte d'une application pratique de thèmes abordés lors du cursus.

Il peut s'agir de clinique, de pédagogie, de création.

Cela peut concerner le travail avec un groupe, un individu, un suivi sur une période définie.

Diverses formes sont possibles :

- Ecrit (mais il ne s'agit pas d'un mémoire universitaire). Généralement entre 10 et 20 pages. Avec illustrations éventuelles.
- Vidéo commentée (voix off ou sous-titrage)
- Vidéo accompagnée d'un écrit
- Autre forme à inventer ...

Ce travail final se fait **en lien et en concertation avec l'équipe pédagogique**, dans tous les cas avec l'aval des responsables du cursus (Angela Loureiro ou Benoit Lesage).

Un échange a lieu au cours de l'émergence de ce travail pour ré-orienter si besoin, préciser, nuancer, répondre aux questions qui se posent.

La présentation se fait lors d'une session où sont présents les responsables du cursus (sauf exception à discuter au cas par cas). Elle dure 30 minutes et donne lieu à des échanges et questions avec les personnes présentes.

Les synthèses et le travail final sont publiés sur la page réservée du site

IRPECOR.Fr. Ces documents ne doivent pas être diffusés hors du cercle des inscrits au cursus.