



SCHEMES DE MOUVEMENT : APPROFONDISSEMENT

Angela Loureiro / Benoit Lesage



18-22 octobre 2026/ ECHAY



~ PRESENTATION :

Nous avons besoin de références précises et de méthodologie pour "mettre en place" un corps construit et expressif. Les schèmes de mouvement sont des coordinations globales que tout enfant parcourt lors de sa verticalisation (ramper, quatre-pattes, marche...). Ce sont donc aussi des mémoires.

En raison d'un handicap ou d'un contexte défavorable, ils sont parfois mal intégrés. Il arrive aussi qu'ils disparaissent du répertoire moteur. Or ces schèmes soutiennent non seulement l'efficacité du geste mais aussi la manière d'être dans le monde.

Objet de recherche depuis les années 1950, l'étude des schèmes a été enrichie par Irmgard Bartenieff, élève et collaboratrice de Rudolf Laban. Danseuse, elle a développé ses recherches dans plusieurs directions : rééducation, danse-thérapie, anthropologie, arts de la scène...

Au cours de cette session, nous explorerons chaque schème selon plusieurs dimensions :

- affiner son intégration
- préciser l'accès à l'espace qu'il permet
- aborder ses aspects relationnels

Le travail de Judith Kestenberg, sera également abordé. Psychanalyste et pédopsychiatre, elle a élaboré à partir de Laban et Bartenieff un outil d'évaluation du développement basé sur le mouvement organisé en schèmes.

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

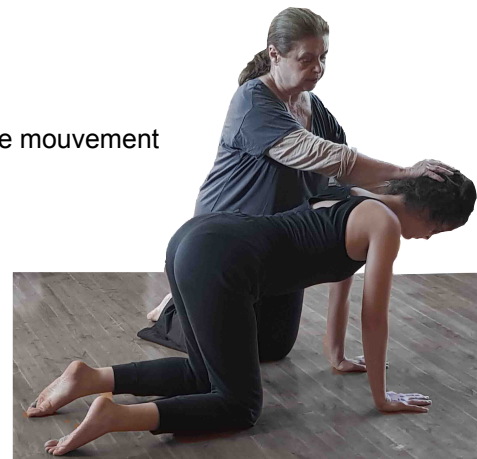
- A l'issue de la session, le/la stagiaire
- Aura affiné l'exécution des schèmes de mouvement et les fondamentaux
- Saura accompagner un partenaire pour les mettre en place et créer des situations pour les développer.

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'implication corporelle faisant appel aux schèmes de mouvement
Exploration de processus d'échauffement et fonctionnalisation corporelle
Précision des connexions impliquées par chaque schème
Mise en place de situations pour explorer et mettre en place les schèmes
Accompagnement au mouvement (patterning)- Introduction au Kestenberg Movement Profile

Elaboration : Evaluation après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée-
Présentation de vignettes cliniques sous forme de documents vidéo commentés

Synthèse : Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques



Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
Remise à chaque stagiaire des axes individualisés d'amélioration

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapies non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur- Attestation de présence individuelle
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail



~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)**
- **Danseurs ou artistes** qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Pré-requis : avoir une connaissance préalable des schèmes de mouvement. Pour les personnes qui n'ont pas suivi la session I, nous contacter

~ ORGANISATION

- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h-18h30 (sauf dernier jour : 9h-16h)
- Volume horaire total : 32 heures

TARIFS (sessions février et juin) :

- **Prise en charge employeur : 1070€**
- **Libéraux prise en charge FIFPL : 850€**
- **Personnes auto-financées : 570€**

Réduction 70€ pour les personnes qui logent sur place.

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 lesage.irpecor@sfr.fr

Acompte : 150€ (remboursable jusqu'à deux mois avant le début du stage)

~ FORMATEURS :

• **Angela LOUREIRO (Paris) :**

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en Cinétopographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique.

Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.



• **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie. Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (2000-2021)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève). Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997. Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés





CHEMES DE MOUVEMENT : APPROFONDISSEMENT

PROGRAMME

J1

Matin

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Rappel du contexte historique de la notion de schème (Bartenieff)
Pratique corporelle : Les schèmes de mouvement, série

Après midi

Le schème spinal et les polarités de la colonne.
Dispositifs d'éveil au schème spinal.
La tridimensionnalité et le schème spinal

J2

Matin

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.
Pratique corporelle : Schème homologue
La connexion haut/bas du corps

Après-midi

Poids et grounding.
Repousser et modulation lombaire
Dispositifs d'éveil des schèmes homologues

J3

Matin

Pratique corporelle : Schèmes homolatéraux

Après-midi

La connexion droite / gauche
Dispositifs de différenciation / intégration droite-gauche
Dispositifs d'éveil des schèmes homolatéraux

J4

Matin

Les plans et axes de l'espace
Intégration axiale : Schèmes controlatéraux

Après-midi

Diagonales et dispositifs d'éveil des schèmes controlatéraux

Visionnage d'extraits chorégraphiques

J5

Matin (9-13h)

Le schème centre-périphérie comme synthèse des schèmes
Synthèse de la session et bilan
Rituel dansé de fin



FICHE D'INSCRIPTION

STAGE:	INTITULE : SCHEMES / APPROFONDISSEMENT			
DATES : 18-22 octobre 2026	LIEU : ECHAY			
NOM :	PRENOM :			
ADRESSE:				
TEL:	MAIL :			
INSCRIPTION :				
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOP) : www.AFPUP.org			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes (ou en prise en charge FIFPL) et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	Acompte : 150€ annulable jusqu'à deux mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure			
<ul style="list-style-type: none"> • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). • Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à	le			
Signature du stagiaire :				

RIB Benoit Lesage / IRPECOR

BANQUE POPULAIRE DE FRANCHE COMTE DU MACONNAIS ET DE L'AIN

Domiciliation : BPFCA Hopitaux neufs

IBAN FR76 1080 7000 7162 0197 2154 736

Code banque : 10807 - Guichet 00071 N° compte : 62019721547- Clé RIB 36

BIC : CCBPFRPPDJN