



"STRUCTURES" : SCHEMES DE MOUVEMENT ET SYSTEMES

Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE

DATES : 5-12 juillet 2025 (50 heures)

Lieu : Echay



~ PRESENTATION

une **méthodologie pour accompagner l'organisation motrice par des exercices précis**. Elle est connue pour ses *Fondamentaux*, série qui explore le mouvement : comment et pourquoi bougeons nous... ?

La connaissance et la pratique des schèmes constituent un outil de lecture et d'harmonisation du mouvement utile **pour accompagner divers publics** : personnes porteuses de handicap psychomoteur, jeunes enfants, artistes corporels (danse, cirque, théâtre), sportifs...

• **Les systèmes** sont la table des matières du corps : os, articulations, muscles, peau, organes... Les explorer par le mouvement et la sensorialité permet une intégration corporelle qui répond à deux questionnements :

- pour les professionnels de la médiation corporelle c'est un outil pour aborder les problématiques de **l'image du corps**, en particulier les angoisses archaïques

- C'est aussi un support pour stimuler **l'expressivité** en enrichissant les éprouvés et les nuances du geste.

L'alternance entre l'exploration méthodique et précise des schèmes de mouvement et la plongée dans les matières du corps, invitation sensible à éveiller imaginaire et mémoires corporelles, confère à ce stage un équilibre dans les dynamiques.

Les deux volets sont **étayés par des références** anatomiques et psychophysiologiques.

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire aura

- expérimenté et exécuté la série des schèmes de mouvement en recrutant les coordinations qui les soutiennent
 - repéré les *Fondamentaux* du mouvement et mettre en place des situations pour les développer
 - maîtrisera les outils et le vocabulaire pour conduire une exploration des systèmes corporels
- Répondre à des problématiques d'image du corps à partir de l'exploration des systèmes

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants** en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)

- **Danseurs ou artistes** qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)



~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour

- Découvrir et pratiquer les Fondamentaux de Bartenieff
- Pratiquer la série des schèmes de mouvement
- Explorer les différents systèmes
- Apprendre à accompagner un partenaire dans le mouvement
- Expérimenter un dispositif de composition en Danse-Thérapie avec production chorégraphique et/ou théâtralisée

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Synthèse :

- Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques
- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques
- Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).



~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- **Avant la session** : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- **Pendant la session** : Bibliographie à disposition. Documents cliniques vidéo selon les échanges au sein du groupe.
- **Après la session** (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation en fin de stage par questionnaire (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés



~ ORGANISATION

- Nombre de stagiaires : jusqu'à 20 personnes
- Dates : du lundi 6 (10h) au samedi 10 (13h)
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h30-18h00
J1 début à 14h – J8 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 50 heures

- TARIFS** :
- **Prise en charge employeur** : 1250€
 - **Libéraux prise en charge FIFPL** : 950€
 - **Personnes auto-financées** : 650€

Réduction 50€ pour les personnes qui logent sur place

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 lesage.irpecor@sfr.fr

Arrhes : 150€ (remboursables jusqu'à deux mois avant le début du stage)

Formateurs :

- **Angela LOUREIRO (Paris) :**

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en Cinégraphie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique.

Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.



- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Lieu du stage

ECHAY

Ferme de Bellevue / LA PIERRE

Chambres de 2 à 4_ Sanitaires communs

Amener draps et serviettes

Possibilité stocker et cuisiner sur place. Auberges à proximité -voir fichier spécifique "lieux de stage"

Hébergement conseillé (surcoût)



Schémes et Systèmes / 43 heures

PROGRAMME DETAILLE

J1 (après midi)

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.
Pratique corporelle : introduction aux fondamentaux de Bartenieff
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (connexion centre-périphérie)

Elaboration théorico-clinique du travail -
Pratique corporelle Le squelette

J2

Matin 9-12h30
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes spinaux)
Elaboration théorico-clinique de l'expérience

Après-midi 14h30-18h30

Pratique corporelle : Le squelette (Os)
Vidéo clinique et liens théorico-pratico-cliniques

J3

Matin
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)
Elaboration théorique

Après-midi

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Systèmes : Le squelette (articulations)

J4

Matin
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homologues)
Elaboration théorique

Après-midi

Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Systèmes : La peau

J5

Matin
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes homolatéraux)
Elaboration théorique
Après-midi
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Systèmes : Le muscle

J6

Matin
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes controlatéraux 2)
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique
Après-midi
Systèmes : les organes.
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

J7

Matin
Pratique corporelle : schèmes de mouvement (schèmes controlatéraux- 2)
Dispositif d'échange et d'élaboration théorico-pratico-clinique

Après midi

Systèmes : Mouvement à travers les systèmes et toucher spécifique

J8

Matin 1n (9-11h00)
Pratique corporelle : Schèmes controlatéraux et construction dans l'espace
Matin 2 (11h-13h)
Synthèse des la session et bilan
Rituel dansé de fin





FICHE D'INSCRIPTION

STAGE:	INTITULE : Schèmes de mouvement et systèmes			
DATES : 5-12 juillet 2025	LIEU : ECHAY			
NOM :	PRENOM :			
ADRESSE:				
TEL:	MAIL :			
INSCRIPTION :				
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOP1) : www.AFPUP.org			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes (ou en prise en charge FIFPL) et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	Acompte : 100€ annulable jusqu'à un mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure			
<ul style="list-style-type: none"> • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voitages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). • Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à		le		
Signature du stagiaire :				