



Les **résonances** du corps : **STRUCTURES, VOIX et EXPRESSIVITE** **Manon IRIGOYEN / Benoit LESAGE**

DATES : 1-4 mai 2025 / Bayonne

~ PRÉSENTATION :

La voix est expressive, elle nous prolonge et nous amplifie dans l'espace, elle nous relie.

Elle nous confère une *identité vocale*, liée à notre morphologie, à nos qualités tissulaires, à la tonalité de nos expériences et de nos rencontres. Par le geste, la tenue du corps, comme par la voix, le corps chante, parle, crie, murmure.

Le geste vocal est une danse aux rythmes multiples pour aller en soi et vers les autres.

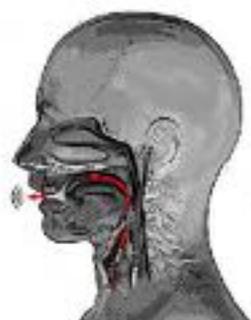
L'exploration de la voix est donc aussi celle du corps, du mouvement, de la respiration, de la posture et de l'écoute. Son expressivité est un **laboratoire relationnel** : À qui adressons-nous la voix ? Comment moduler ce que nous exprimons ainsi ? Selon quelles tonalités et quelles tonicités ? Qu'entendons-nous dans la voix de l'autre ?

→ **En quoi cette exploration nous permet-elle d'affiner notre accordage et nos propositions thérapeutiques dans notre dialogue avec nos partenaires en difficulté, nos élèves ?**

La question est au cœur de toute pratique professionnelle dans le champ thérapeutique, artistique ou pédagogique.

Quels jeux relationnels peuvent s'appuyer sur la voix ?

→ Ce stage propose une approche expérientielle de la voix et du mouvement, appuyée par des références précises au niveau des structures du corps.



~OBJECTIFS :

Comprendre et explorer les liens entre voix et :

- **Axialité** : se donner les moyens d'éprouver et de construire la dynamique posturale, des pieds à la tête, pour une voix saine et en mesure de développer puissance et expressivité
- **Organicité** : lieux d'émission et de réception de la voix, incidences tonico-émotionnelles de, et sur, l'expression vocale.
- **Rencontre** : expérimenter les qualités de rencontre qu'offre l'expression vocale et corporelle, se saisir de cet outil de relation et de socialisation.

Qu'est-ce que l'usage de la voix apporte à la structuration psychocorporelle, et de quels étayages psychocorporels la voix a-t-elle besoin pour s'épanouir ?

Quels jeux relationnels peuvent s'appuyer sur la voix ?

~ CONTENUS

Pratique : pratique individuelle et collective, dispositifs d'implication corporelle et vocale s'appuyant sur la dynamique du groupe

- Exploration du processus de préparation au geste vocal
- Consolidation de la verticalité et de l'ancrage, supports de l'organisation du souffle et de la phonation
- Travail de la respiration, soufflerie essentielle à l'émission vocale, en lien avec la mobilité squelettique
- Voix parlée, voix chantée : naviguer entre les différents registres pour dynamiser son expressivité et le dialogue.

Elaboration : évaluation, après chaque exploration des processus mobilisés, de leurs objectifs et de la pédagogie employée

Synthèse : - Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

- Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

~ COMPÉTENCES ACQUISES :

A l'issue de la formation, la stagiaire

- pourra conduire et colorer sa propre émission sonore,
- pourra en repérer l'impact sur l'autre,
- pourra repérer et savoir moduler la qualité tonico-posturale d'un patient ou élève,
- pourra élaborer et mettre en œuvre des propositions de travail indiv ou groupales,
- connaîtra quelques techniques d'improvisation et de construction vocale.



~PUBLIC ET PRE-REQUIS

-Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, orthophonistes, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

-Professionnels dont la voix est un outil fondamental, mis à rude épreuve par l'enjeu de la prise de parole en public (enseignants, comédiens, avocats...).

-Chanteurs, comédiens, danseurs ou artistes qui engagent la voix et/ou qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.



Aucun niveau technique n'est requis

Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé

~ SUIVI ET APPRÉCIATION DES RESULTATS

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Evaluation des stagiaires par QCM en fin de stage - Questionnaire de satisfaction
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires

HORAIRES : 9h-12h30 // 14h30-18h30

Début Lundi 28 à 10h- Fin Vendredi 4 mars 13h

TARIFS :

- Prise en charge employeur : 800€
- Libéraux prise en charge FIFPL : 600€
- Personnes auto-financées : 400€



~ FORMATEURS

- **Manon IRIGOYEN (Bayonne) :**

Chanteuse, choriste, formatrice en expression vocale et corporelle, art-thérapie par la voix (école "Pleine voix")

DEUG en Sciences du Langage, Licence LEA anglais-LSF (Langue des Signes Française) et MASTER 2 traduction et interprétation à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en 2016

CEM en violoncelle au conservatoire régional Maurice Ravel de Bayonne

A étudié la danse classique au conservatoire régional Maurice Ravel de Bayonne

A étudié le chant traditionnel au conservatoire régional Maurice Ravel de Bayonne et au conservatoire régional de Toulouse dans le cadre d'un DEM de musique traditionnelle.

Coach vocal pour le Théâtre des Chimères, à Biarritz, pour la création *Antigone, à corps perdus*

Chanteuse dans le trio *Les Copines*, le duo *Lurodei*, l'ensemble vocal *Bostgehio*

Choriste studio et/ou live pour *François and the Atlas Mountains*, *Rone*, *La Compagnie des Musiques télescopiques...*

Anime des ateliers collectifs et individuels d'exploration vocale.



- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport)

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong

Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.





STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : STRUCTURE, VOIX et EXPRESSIVITE			
DATES : 1-4 mai 2025	LIEU : Lautrec			
NOM :	PRENOM :			
ADRESSE:				
TEL:	MAIL :			
INSCRIPTION :				
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOP1) : www.AFPUP.org			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes (ou en prise en charge FIFPL) et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	Acompte : 100€ annulable jusqu'à un mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure			
<ul style="list-style-type: none"> Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique. J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages. J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à _____	le _____			
Signature du stagiaire :				