



"Structures"

Geste et Posture : un corps expressif et relié

Angela LOUREIRO / Benoit LESAGE

DATES : 8-12 mars 2025 32 heures

Lieu : A confirmer

~ PRESENTATION

Par le geste et la posture nous dialoguons avec le monde. Nous construisons et manifestons nos images, nos pensées, nos émotions. Par la posture, on s'oriente, se détourne, se focalise, on s'offre ou se préserve, on accueille ou on affronte. Et sur cette trame le geste se déploie, il raconte, interpelle, répond, précise. Ce nuancier d'états et de formes du corps, de qualités de mouvement, requiert une disponibilité corporelle. Comment la travailler ? Comment mettre en place des dispositifs pour élargir la palette expressive de nos élèves, de nos patients ?

Cette question nous conduit à celle des images du corps, des histoires de chacun, qui se sont inscrites dans l'organisation corporelle et colorent les façons de se tenir, de se mouvoir. Quels dispositifs pouvons-nous proposer pour mettre en place un dialogue corporel structurant, tant au niveau personnel que relationnel ?

~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- aura acquis des éléments de lecture et de langage postural et gestuel
- disposera d'une méthodologie pour la construction de dispositifs d'expressivité interactive

~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.
Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.
- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.



Aucun niveau technique n'est requis. Une pratique corporelle de mouvement est fortement conseillée

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- Ajustement tonique et postural
- Exploration des qualités gestuelles
- Lien entre posture et geste
- Dynamique d'interaction gestuelle et posturale

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, envois de documents).

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Pendant la session : Documents et matériel anatomique pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- ~ Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- ~ Attestation de présence individuelle
- ~ Evaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction à chaud et à froid (bilan pédagogique et bilan administratif)
- ~ Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés

~ ORGANISATION

- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes

- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h15-18h30 – J1 : début 10h - J4 : 9h-13h

- **Volume horaire total** : 32 heures

- **LIEU** : A confirmer

TARIFS :

- **Prise en charge employeur : 1000€**
- **Libéraux prise en charge FIFPL : 800€**
- **Personnes auto-financées : 500€**

INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS :

Benoit Lesage 06 74 51 37 84 - lesage.irpecor@sfr.fr



Angela LOUREIRO (Paris) :

L'engagement artistique d'Angela Loureiro en tant qu'interprète, créatrice et pédagogue est empreint de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff depuis 1978, date de la création de la compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro dans laquelle elle s'engage.

En 1995, Angela Loureiro obtient le diplôme de Certified Movement Analyst au Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (NY) et en 1999 se forme en Cinégraphie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également diplômée en Histoire (1976 – PUC-RJ).

Son travail concerne des publics amateurs et professionnels, ayant été accueilli par différentes structures de formation (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Universités Paris V et VIII, associations de psychomotriciens et danse-thérapeutes). Depuis 2002 Angela Loureiro intervient aux côtés de Benoît Lesage dans la formation « Structuration psychocorporelle » au sein d'Irpecor et partage avec lui, depuis 2015, la direction pédagogique.

Angela Loureiro est auteur des livres *Effort : l'alternance dynamique du mouvement* (2013) ; co-auteur avec Jacqueline Challet-Haas de *Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban* (2008) et de *Diagonales ? Vous avez dit Diagonales ?* (2018) ; co-auteur avec R. Machado et R. Luz de *Danação da Norma – medicina social e psiquiatria no Brasil* (1978). Elle signe aussi des chapitres de livres, des articles et des traductions.



Benoît LESAGE (Jougne) :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie. Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000-2021)

Maître de conférences à la faculté des sports (Reims : 1993-1997) chargé de cours dans divers cursus universitaires.

Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong. Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997).

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral. Est intervenu de façon régulière en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique).

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.





STAGES DE FORMATION / FORMULAIRE D'INSCRIPTION :

STAGE:	INTITULE : GESTE ET POSTURE			
DATES : 8-12 mars 2025	ars			
NOM :	PRENOM :			
ADRESSE:				
TEL:	MAIL :			
INSCRIPTION :				
PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOPI) : www.AFPUP.org			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes (ou en prise en charge FIFPL) et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	<p>Acompte :</p> <p>100€</p> <p>annulable jusqu'à un mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé. • Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture. • Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique. • J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages. • J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite). • Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail. 				
Fait à	le			
Signature du stagiaire :				