



## "Structures"

Corps-Accord : Construire la relation par le Mouvement

Benoit LESAGE / Alvaro MORELL

DATES : 28 février-3 mars 2024

Lieu : Echay (Doubs)

### ~ PRESENTATION

Comment engager un dialogue corporel structurant ? Comment explorer les nuances de la relation et de l'expression par le mouvement, le geste, la posture ? Comment mettre du mouvement dans notre rencontre avec nos patients, élèves ?

**La relation thérapeutique ou pédagogique est faite de soutien, de directions, de propositions, d'invitations.** Ce stage explore ces paramètres à partir d'un engagement corps-accord.

Il s'agit d'apprendre à écouter, résonner, répondre, accompagner un partenaire dans son geste ou sa posture.

Nous puiserons dans les techniques de **toucher structurant et dans la danse-contact** qui est un outil de choix pour construire une relation mobile, nuancée, ainsi que dans le **massage coréen**.

Cela suppose un affinement de notre toucher : savoir poser nos mains, mais aussi engager tout notre corps de façon sensible et respectueuse, pour éveiller le mouvement, avec ses directions, ses nuances.

Ce stage aborde ces thèmes par le mouvement, la perception, en lien avec des références anatomiques, physiologiques et psychophysiologiques.



→ **Ce stage propose un laboratoire** d'expérimentation sensorielle et motrice; il développe une qualité d'écoute, de soi, du partenaire et du groupe, et d'accompagnement respectueux et sensible.



### ~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

**A l'issue de la session, le/la stagiaire**

- Aura élaboré une conscience corporelle par l'expérimentation et étayée par des documents référencés
- Aura expérimenté les bases et règles –techniques et éthiques- d'un toucher sensible
- Aura questionné sa posture de thérapeute psychocorporel, ou sa pédagogie d'enseignant en techniques corporelles.
- Saura proposer un travail d'harmonisation par le toucher basé sur les principes de la relaxation coréenne

## ~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

**Pratique :** Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- modulation tonique et sensorialité par des propositions issues des approches somatiques
- approche du toucher et de l'écoute tissulaire
- accompagnement d'un partenaire par le toucher et le mouvement guidé
- Travail d'accompagnement par le toucher et d'écoute corporelle



**Elaboration :** Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Analyse de situations cliniques proposées par les participants (selon demande et possibilités des participants)

**Synthèse :**

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Evaluation et analyse des acquis théoriques et pratiques

Proposition d'entretien individualisé avec les stagiaires pour dégager des axes d'amélioration

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la **HAS**

## ~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- **Avant la session :** Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- **Pendant la session :** Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- **Après la session** (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
  - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
  - Références musicales utilisées
  - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

## ~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés



## ~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- **Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.**

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- **Enseignants en danse ou techniques de mouvement** (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)

- **Danseurs ou artistes** qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

## ~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 18 personnes
- **HORAIRES** : 9h-12h30 et 14h15-18h30  
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures



- TARIFS :**
- **Prise en charge employeur** : 900€
  - **Libéraux prise en charge FIFPL** : 750€
  - **Personnes auto-financées** : 450€

**INSCRIPTIONS et RENSEIGNEMENTS** : Benoit Lesage 06 74 51 37 84 [benoit.lesage@irpecor.com](mailto:benoit.lesage@irpecor.com)

### • **Benoît LESAGE (Jougne)** :

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie. Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)



Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000-2021)

Maître de conférences à la faculté des sports (Reims : 1993-1997) chargé de cours dans divers cursus universitaires. Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong. Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997). Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997). Exercice de la médecine générale en cabinet libéral. Est intervenu de façon régulière en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique). Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.

### • **Alvaro MORELL (Paris)** :

A la fin de ses études chorégraphiques en 1984 au conservatoire supérieur de danse de Barcelone, il débute son parcours d'interprète au Ballet contemporain de Barcelone, puis il décide par la suite de s'installer à Paris. Son parcours d'interprète l'amène à partager son expérience auprès des nombreuses compagnies de danse en France et ailleurs, notamment : Anne Dreyfus, Paco Decina, Angelin Preljocaj, Herve Robbe, Kitsou Dubois, Jean Gaudin, Lilia Mestres... En 1992 il rencontre Tomeo Verges d'influence plus théâtrale, ce qui lui permet de s'ouvrir à cette dimension. Entre temps il s'intéressera à différentes approches corporelles, particulièrement Feldenkrais et le Body Mind Centering. En 2001 il obtient une bourse d'étude pour un projet d'étude de la technique de Susan Klein à New York, et c'est à cette occasion qui rencontrera Kirstie Simson approfondissant ainsi sa pratique de la danse-contact. Egalement titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine ainsi que d'un D.U en Art-Thérapie à Paris-V (spécialisation danse). Intervenant à l'institut National d'Expression d'Art et Thérapie INECAT. Par ailleurs il poursuit son parcours d'interprète dans les différents projets de la Compagnie de Tomeo Verges, et parallèlement il développe ses propres projets dans plusieurs institutions hospitalières auprès d'adolescent et d'adultes présentant des problématiques psychiques.



## Lieu du stage : ECHAY

Ferme de Bellevue / LA PIERRE

Chambres de 2 à 4\_ Sanitaires communs

Amener draps et serviettes

Possibilité stocker et cuisiner sur place. Auberges à proximité -voir fichier spécifique "lieux de stage"

Hébergement conseillé (surcoût)



## Corps-Accord : Construire la relation par le Mouvement

### PROGRAMME

Horaires : 9h-12h30 – 14h-17h30  
Suaf J4 : 9h-13h

#### J1

##### *Matin*

Accueil / Présentation du stage et des objectifs.

Pratique corporelle : introduction par le mouvement – Ecoute et accordage postural

##### *Après midi*

Elaboration théorico-clinique du travail du matin-

Pratique corporelle : poids, appuis, soutien  
Relaxation coréenne (1)

#### J2

##### *Matin*

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale :

Accompagnement et modulation tonique  
Directions

##### *Après-midi*

Pratique corporelle : accompagner la mobilité

liens théorico-pratico-cliniques

Ecoute et dialogue tissulaire

Relaxation coréenne (2)

#### J3

##### *Matin (9-11h00)*

Pratique corporelle

Ecoute et accompagnement au mouvement

##### *Après midi*

Pratique corporelle : accompagner la mobilité  
liens théorico-pratico-cliniques

Ecoute et dialogue tissulaire

Relaxation coréenne (3)

#### J4

##### *Matin*

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Jeux groupaux d'écoute et de construction chorégraphique

##### *Après-midi*

Relaxation coréenne (4)

#### J5

##### *Matin*

Conscience corporelle et harmonisation tonique et posturale.

Synthèse du stage

Bilan

Rituel final





FICHE D'INSCRIPTION

<b>STAGE:</b>	<b>INTITULE :</b> Corps-Accord : Construire la relation par le Mouvement			
<b>DATES :</b> 28 février 3 mars 2024	<b>LIEU :</b> Echay			
<b>NOM :</b>	<b>PRENOM :</b>			
<b>ADRESSE:</b>				
<b>TEL:</b>	<b>MAIL :</b>			
<b>INSCRIPTION :</b>				
<b>PRISE EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR (Formation continue) :</b>	A voir avec AFPUP (organisme certifié QUALIOP) : <a href="http://www.AFPUP.org">www.AFPUP.org</a>			
		Chèque	Virement	autre
Pour les personnes se finançant elles-mêmes (ou en prise en charge FIFPL) et bénéficiant à ce titre du tarif préférentiel :	<b>Acompte :</b>  100€ annulable jusqu'à un mois avant le stage et jusqu'à la veille en cas de force majeure			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout désistement, pour être indiscutable doit être signifié par courrier recommandé.</li> <li>• Tout stage commencé est dû intégralement. Le règlement s'effectue en début de séjour et est confirmé par une facture.</li> <li>• Je déclare sur l'honneur ne présenter aucune contre indication médicale à la pratique d'une activité corporelle. Je m'engage à signaler à l'organisateur du stage d'un traitement, notamment psychiatrique.</li> <li>• J'autorise l'organisateur à porter mes coordonnées sur la liste des stagiaires diffusées aux autres participants avant le stage, afin de favoriser d'éventuels co-voiturages.</li> <li>• J'autorise la prise de photos et d'images vidéos à toute fin pédagogique. (la prise d'images pendant le travail par les stagiaires est, sauf accord express de l'organisateur et du groupe, interdite).</li> <li>• Je déclare être couvert.e pas une assurance Responsabilité Civile Professionnelle ou Dommages Individuels assurant notamment tout dommage corporel qui pourrait survenir lors du travail.</li> </ul>				
Fait à		le		
<b>Signature du stagiaire :</b>				