



Entre os et peau : les systèmes du corps...

Benoit LESAGE

DATES : 13-17 mars 2023

Lieu : Bruxelles

~ PRESENTATION

Que ce soit en clinique ou en pédagogie, nous avons souvent affaire à des partenaires qui manquent de structures. Le travail des systèmes peut être une façon de mettre de l'ordre dans leurs perceptions, leur posture et leur mouvement, et à partir de là dans leur expressivité.

Les **systèmes** (squelette, peau, muscles, organes...) constituent **un alphabet du corps**.

Chacun d'eux soutient une expérience de soi et du mouvement particulière.

Ils seront abordés dans la perspective d'un étayage du psychique au corporel : les qualités d'un système supportent des expériences psychiques (unité vibratoire, densité, solidité conférées par le squelette, contenance, limite liées aux qualités de la peau...). L'exploration de cette table des matières donne des outils de lecture et de travail, utilisables avec des partenaires en difficulté psychomotrice, ou avec des élèves dans les pratiques corporelles (danse, EPS, théâtre...). Ce peut être aussi l'occasion d'enrichir l'expressivité du geste en puisant aux ressources propres du corps.



~ OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES :

A l'issue de la session, le/la stagiaire

- Aura élaboré une conscience corporelle par l'expérimentation et étayée par des documents référencés
- Aura expérimenté les dispositifs d'exploration des systèmes et pourra les mettre en place dans sa pratique clinique ou pédagogique (propositions d'exploration de mouvement, qualités de toucher, type de matériel).

~ CONTENUS ET METHODOLOGIE DE LA FORMATION :

Pratique : Dispositifs d'exploration corporelle faisant appel au mouvement au sein du groupe pour expérimenter :

- le travail de chaque système (squelette, muscle, peau)
- l'utilisation de médiation d'objet spécifique

Elaboration : Après chaque exploration, évaluation de l'expérience personnelle pour dégager les processus mobilisés, les objectifs pédagogiques et thérapeutiques

Présentation de vignettes cliniques

Synthèse :

Synthèse théorique insistant sur les liens théorico-pratiques et pratico-cliniques

Suivi post-stage sous forme d'échanges internet (entretiens, documents).

La méthode pédagogique développe des compétences de soins s'inscrivant dans la catégorie des thérapeutiques non médicamenteuses, validées par la HAS



~ PUBLIC ET PRE-REQUIS

- Professionnels de la relation d'aide engageant une médiation corporelle.

Sont particulièrement concernés les psychomotriciens, éducateurs, infirmiers et autres paramédicaux qui souhaitent mettre en place des groupes de Danse-Thérapie ou de travail corporel en institution.

- Enseignants en danse ou techniques de mouvement (arts énergétiques, cirque, théâtre corporel...)
- Danseurs ou artistes qui souhaitent travailler en milieu institutionnel dans une visée thérapeutique ou psychopédagogique.

Aucun niveau technique n'est requis (Niveau d'études : bac ou équivalent conseillé)

~ MOYENS TECHNIQUES ET PÉDAGOGIQUES :

L'expérimentation est le pilier de notre pédagogie, articulée immédiatement avec la théorie et menant directement à des liens dans la pratique professionnelle.

Documents pédagogiques :

- Avant la session : Notes préalables envoyées deux semaines avant la session
- Pendant la session : Documents vidéo cliniques pour permettre au stagiaire d'établir des liens entre le travail proposé et sa pratique professionnelle (qu'elle soit clinique, éducative ou pédagogique).
- Après la session (envoi internet ou récupérable sur place sur clé USB) :
 - Notes et articles complémentaires selon les demandes spécifiques des stagiaires
 - Références musicales utilisées
 - Bibliographie de référence et liens consultables sur le web

~ MODALITÉS DE SANCTION DE LA FORMATION :

- Feuilles de présence signées chaque demi-journée par les stagiaires et le formateur
- Attestation de présence individuelle
- Auto-évaluation des stagiaires en fin de stage par questionnaire de satisfaction (bilan pédagogique et bilan administratif)
- Suivi post-stage sous forme d'échange de mail (ou par téléphone ou visiocontact internet) : analyse de pratique et communication de documents complémentaires personnalisés



~ ORGANISATION ET MOYENS TECHNIQUES

- Formation présentielle continue : stages ouverts regroupant des stagiaires de plusieurs institutions, professions libérales, ou en cours d'orientation professionnelle
- Salle adaptée au travail corporel (4 mètres carrés par personne minimum, sol adéquat, confort thermique, sanitaires)
- **Nombre de stagiaires** : jusqu'à 20 personnes
- **HORAIRES** : 9h30-12h30 et 14h00-18h15
J1 début à 10h - J5 : 9h-13h
- **Volume horaire total** : 32 heures

- TARIFS :**
- **Prise en charge employeur** : 1080€
 - **Libéraux prise en charge FIFPL** : 800€
 - **Personnes auto-financées** : 540€

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS : Assoc APASITO info@apasito.be



Entre os et peau : les systèmes du corps...

PROGRAMME

J1

matin

Introduction générale / Exploration par le mouvement et discussion

Après-midi

Squelette osseux : présentation et exploration
accompagnement d'un partenaire. Jeux d'exploration

J2

matin

Ouverture / Echauffement
Squelette : articulations

Après-midi

Articulations-suite
Ligaments
accompagnement d'un partenaire. Jeux d'exploration

J3

matin

Ouverture / Echauffement
Muscle : présentation et exploration par le mouvement

Après-midi

Muscle : accompagnement d'un partenaire. Jeux d'exploration

J4

matin

Ouverture / Echauffement
Peau présentation et exploration par le mouvement

Après-midi

accompagnement d'un partenaire. Jeux d'exploration

J5

matin

Ouverture / Echauffement
Synthèse par le mouvement et bilan



Formateur :

- **Benoît LESAGE (Jougne) :**

Docteur en Sciences Humaines, médecin, médecin du sport, danseur, danse-thérapeute, membre fondateur de la Société Française de Danse-Thérapie (Full member of European Dance-Therapy Association)

Certifié en Analyse du mouvement selon Laban-Bartenieff (pré-requis) Titulaire de la Dispense du Diplôme d'Etat de Danse, Médaille d'or aux rencontres Internationales de la Fédération Française de Danse (1989) Médecin fédéral de la Fédération Française de danse (1990-1991)

Chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière (depuis 2000)

Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (1993-1997) a été chargé de cours à Paris V-René Descartes (licence danse, cursus art-thérapie), à l'UFR de psychologie de Reims (DU de psychologie du sport). Intervient de façon régulière dans les formations européennes de danse-thérapie (Italie, Suisse) et les colloques universitaires (Milan, Evora, Bruxelles, Genève).

Est intervenu dans les formations aux diplômes d'Etat de danse, de tai-chi-chuan et de Qi Gong Fondateur et directeur d'IRPECOR (1997).

Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006), de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) et de *Un corps à construire* (Ers 2021). Auteur de nombreux articles depuis 1997 (plus de 50 publications dans des revues à comité de lecture et actes de colloques internationaux)

Exercice de la médecine générale en cabinet libéral

Est intervenu de façon régulière et hebdomadaire en pédopsychiatrie (CHU) et dans diverses institutions recevant des personnes porteuses de handicaps divers (moteur, sensoriel, psychiatrique)

Formateur en institution et pour le compte de divers organismes de formation référencés.



Lieux du stage

Infini Théâtre Bruxelles –

Rue Saint-Josse, 49

1210 Bruxelles

Accès : place Saint-Josse, métro Madou, bus 63-29-59

10 minutes en métro depuis gare du midi

15 minutes à pied centre ville

Quartier tranquille. Apart-hotels et BnB

Pas d'hébergement