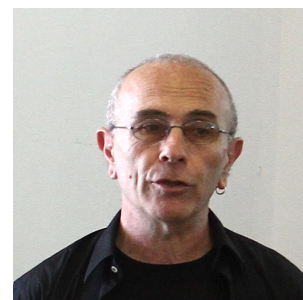


CURRICULUM FORMATIVO E PROFESSIONALE del Dott. Vincenzo Bellia

E-mail info@bellia-psicoterapia.it

Pec vincenzobellia@pec.it

Web www.danzaterapia-esprel.it www.bellia-psicoterapia.it



Laureato in **Medicina e Chirurgia** con 110/110 e lode (Catania 1985)

Abilitato all'esercizio della professione medica (Catania 1985)

Specializzato in **Psichiatria** con 50/50 e lode (Catania 1989)

Psicoterapeuta, iscritto all'elenco degli psicoterapeuti dell'Ordine dei Medici di Catania all'atto della sua istituzione

Socio ordinario **Laboratorio di Gruppoanalisi** (consociata COIRAG) E **IAGP** (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes).

Danzamovimentoterapeuta certificato FAC (n. 021), Dmt ARTE (n. 002), Dmt-Apid (n. 001), formato in Dmt presso l'ADEP (Association pour le Développement de l'Expression Primitive) di Parigi e l'AEDT (Association Européenne de Danse-Thérapie).

Analista del Movimento Certificato (CLMA), socio **EUROLAB** (Berlino)

Ha sistematizzato e registrato la metodologia della Dmt Espressivo-Relazionale (Dmt-ER®)

Attività professionale

Svolge dal 1986 a tutt'oggi l'attività di **libero professionista** come **psichiatra e psicoterapeuta** (Ordine Medici Catania n. 8591) e **danzamovimentoterapeuta**

Ha operato part-time come **psichiatra** dal 28 aprile 2015 al gennaio 2016 presso la Comunità Terapeutica Assistita Sant'Antonio di Piazza Armerina (EN), convenzionata con il SSN

Ha operato dal 1989 al 2007 come **Dirigente medico psichiatra** a tempo pieno di ruolo presso i Servizi di Salute Mentale dell'**Azienda Usl 3 di Catania** (e pre-esistenti ex-Usl), nei servizi per le tossicodipendenze e nella formazione del personale

Ha operato in strutture clinico-riabilitative private convenzionate con il SSN (1988 e 1989)

Attività didattica

- **Docente di Gruppoanalisi alla Scuola di Specializzazione in Psicoterapia della COIRAG** presso la Sede di Palermo (già ivi docente di "Psicoterapia di gruppo", "Psicoterapia nelle istituzioni" e "Psicopatologia"; già responsabile dell'area didattica di Psicologia Clinica e Psicopatologia). Collabora occasionalmente con la sede di Torino della Scuola COIRAG
- **Direttore della Scuola di Formazione in Dmt Espressivo-Relazionale (Dmt-ER®) dell'Associazione Danzare le Origini**, affiliata IAGP, con qualificazione di I livello FAC Certifica, convenzionata con la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA) (Dipartimento di Arti del Movimento), con l'Università degli Studi di Torino (Dipartimenti di Scienze della Salute Pubblica e Pediatriche e di Studi Umanistici) e con il Rakhawy Institute for Training and Research del Cairo.
- **Docente in corsi di formazione continua dei tutor del Corso di Laurea in Infermieristica** a Torino (Città della Salute e della Scienza, Torino 2016-2020)

- **Docente presso la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia dell'IPAP** (Ivrea, 2017-2019)
- **Visiting teacher di Danzamentoterapia presso la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires (UNA)**, Dipartimento di Arti del Movimento (6-7 novembre 2015).
- **Docente di Dmt presso l'Istituto di Formazione "L'ATELIER" di Ginevra** (2016-2019)
- **Già docente a contratto presso l'Università della Valle d'Aosta** (Tecniche di Danzamentoterapia, laurea specialistica in Psicologia, dall'A.A. 2006-2007 al 2012-2013)
- **Già docente presso l'Università Paris V «René Descartes»** (diploma universitario in Arti terapie, insegnamento «Danzaterapia e Gruppoanalisi», dal 1996 al 2012)
- Dal 1997 a tutto il 2015 ha diretto il programma di formazione in Danzamentoterapia della Scuola di Arti Terapie, già convenzionata con l'Università degli Studi Roma Tor Vergata e con l'Azienda Usl 3 di Catania, con sedi a Roma, Catania, Cosenza, Torino, Napoli
- Coordinatore del Corso di Formazione in Dmt promosso dall'Azienda Usl 3 Catania (Ufficio Formazione e Settore Salute Mentale) nel triennio 1999-2002
- Coordinatore scientifico delle due edizioni (1996, 1998) del laboratorio sperimentale di terapie espressive «Il corpo negli scenari della mente» (Linguaglossa, CT)
- Direttore dei training AIDEP di formazione in Danzaterapia in Sicilia dal 1993 al 1997
- Collaborazioni con l'Istituto Irpecor (Jougne, Francia, dal 1998 a tutt'oggi), il Centro Entresens Formation (Grenoble, Francia, 2018), il Centro Step Together (Beirut, Libano, 2019), il Centro Benenzon Italia (dal 2004 a tutt'oggi), l'associazione piemontese di musicoterapia «Musikè», confederata CONFIAM (1996-1999)
- Docente di Master in Arti Terapie (Università "LUMSA", Roma 2006; Università Roma 3, 2008 e 2009; Università di Palermo, 2009-2010; Università Paris V René Descartes, 2007-2008 e 2012; Associazione Antigone, 2009)
- Docente di moduli formativi sulla Dmt, per la maggior parte programmi ECM, all'interno di Corsi promossi da Aziende Sanitarie del territorio nazionale (Roma, Torino, Milano, Napoli, Cosenza, Reggio Emilia, Parma, Messina, Agrigento, Palermo, Piazza Armerina)
- Docente nei Corsi di Formazione ECM dell'Azienda Usl 3 di Catania, dove ha condotto nel biennio 2005-2006 n°20 (venti) edizioni di un corso di formazione alle competenze relazionali degli operatori di tutte le qualifiche, oltre a vari corsi sulla comunicazione efficace e sulla progettazione e valutazione in ambito sanitario
- Docente nel 2012 e nel 2013 presso il CEFPAS di moduli sull'immagine corporea
- Docente in Corsi di Formazione ECM promossi da vari Enti sul territorio nazionale
- Relatore e conduttore di workshop ai **Convegni APID**, l'ultimo dei quali nel 2022 (Modena).

Attività scientifica

- Socio ordinario del Laboratorio di Gruppoanalisi, regular member IAGP, già socio COIRAG, più volte relatore a convegni di dette società scientifiche
- Socio fondatore di APID, di cui è stato Vicepresidente dal 1997 al 2002, Segretario Nazionale nel 2003, responsabile della sezione locale APID Sicilia dalla sua istituzione al 2010
- Socio fondatore e già Presidente di ARTE (Associazione Professionale Arti Terapie).
- Già referente della sezione Dmt e Arti Terapie della rivista "Plexus" (www.rivistaplexus.eu)

- Presidente dell' Association Européenne de Danse-Thérapie dal 1998 al 2003
- Già componente della Direzione de "La Rivista dell'Arte" (www.larivistadellarte.it)
- Ha fatto parte dello staff di coordinamento del Progetto Visiting (accreditamento tra pari di strutture per la residenzialità psichiatrica), in Sicilia nel 2013

Relatore e/o conduttore di laboratori in numerosi convegni e corsi nazionali e internazionali, in Italia, Francia, Spagna, Finlandia, Svizzera, Argentina, Egitto, Libano.

Pubblificazioni

Autore / co-autore / curatore dei volumi:

1. *Una danza per le comunità* (con B. Dragoni). A&G/Cuecm, Catania 2022
2. *Un corpo tra altri corpi. La Danzamovimentoterapia Espressivo-Relazionale*. Mimesis, Milano 2021
3. *A Body Among Other Bodies. Relational Expressive Dance Movement Therapy*. A&G/Cuecm, Catania 2020
4. *Crescere è una danza. La Danzamovimentoterapia e i processi evolutivi*. Alpes, Roma 2016
5. *Psicoterapia di comunità. Clinica della partecipazione e politiche di salute mentale* (con R. Barone e S. Bruschetta). Franco Angeli, Milano 2010
6. *Se la cura è una danza. La metodologia espressivo-relazionale in danzamovimentoterapia*. Franco Angeli, Milano 2007
7. *Danzare le origini (III edizione). I fondamenti della danzamovimentoterapia espressivo-relazionale*. Magi, Roma 2007
8. *Dove danzavano gli sciamani. Il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia*. Franco Angeli, Milano 2001
9. *Il volo dell'airone* (con R. Barone). Franco Angeli, Milano 2000
10. *Danzare le origini (II edizione). Elementi di Dmt espressiva*. Magi, Roma 2000
11. *Dove vanno le arti terapie* (con AA.VV.). Ter, Roma 1998
12. *Residenze per la salute mentale. Nuove politiche in psichiatria* (con AA.VV.). Matera 1997
13. *Danzare le origini (I ed.). Expression Primitive, oltre la danzaterapia*. CUECM, Catania 1995
14. *Il quotidiano nella residenzialità psichiatrica* (con AA.VV.). CUECM, Catania 1994

Autore di oltre quaranta articoli scientifici in tema di psicoterapia, psichiatria di comunità, danzamovimentoterapia e arti terapie, pubblicati su riviste e volumi collettivi, tra i quali:

1. Bellia V., Dragoni B., Mattioli M.T. (2019) Danzamovimentoterapia, risorsa per la clinica e per il corpo sociale. *Orientamenti Pedagogici* vol. 66 n. 2 (376), aprile-giugno 2019
2. Dragoni B., Bellia V. (2019) La Danzamovimentoterapia nei processi di formazione continua. *Orientamenti Pedagogici* vol. 66 n. 2 (376), aprile-giugno 2019
3. Bellia V. (2017) *Le arti terapie a regola d'arte. La professione alla luce della Norma UNI*. www.assoarte.it
4. Bellia V. (2017) *Danzaterapia Espressivo-Relazionale: il cuore e il respiro del corpo sociale*. In *Audiation* 4/2017, www.audiation-rivista.it
5. Bellia V., Dragoni B. (2016) *La funzione sociale della Danzamovimentoterapia*. In *Plexus* 15-16, www.rivistaplexus.eu
6. Bellia V. (2016) *Quando la cura è una danza. La Dmt-ER®*. In *IAT Journal*, II, 2/2016, Lecce
7. Bruschetta S., Bellia V., Barone R. (2015) *Manifesto per una psicoterapia di comunità a sostegno della partecipazione sociale: la psicoterapia individuale e quella di gruppo rispondono ancora ai bisogni di cura della società?* In *Plexus* 12, www.rivistaplexus.eu
8. Bellia V. (2014) *Come se, come sé. La Danzamovimentoterapia e le terapie multimodali*. In *Gli eredi di Babele* (a cura di Gasca e Giacobbe), Moretti e Vitali, Bergamo
9. Mattioli M.T., Dragoni B., Bellia V. (2013) *La danza come terapia di comunità: il large group di Dmt*. In *La rivistadellarte.it* n° 3/2013
10. Bellia V., Colombo J. (2013) *Dmt e psicologia clinica: un'intervista*. In *Larivistadellarte.it* n° 3/2013

11. Bellia V. (2013) *Dmt & (complic)azioni transculturali*. In *Larivistadellarte.it* n° 3/2013
12. Bellia V. (2013) *Danze interrotte*. In *Larivistadellarte.it* n° 2/2013
13. Bellia V., Russo G.C. (2013) *Ridotti all'osso? Riflessioni sull'immagine del corpo, sull'anoressia e sul sistema scheletrico*. In *Larivistadellarte.it* n° 2/2013
14. Bellia V. (2012) *Arte, per piacere!* In *Larivistadellarte.it* n° 1/2012
15. Bellia V. (2012) *Un corpo tra altri corpi. Introduzione alla Dmt Espressivo-Relazionale*. In *Larivistadellarte.it* n° 1/2012
16. Barone R., Bellia V., Bruschetta S. (2009) "Il sostegno all'abitare come alternativa alla comunità residenziale per la grave patologia mentale", in *Psicologia di Comunità*
17. Bellia V. (2006) "Le retour du Soi dans le corps", in *La danse dans le processus thérapeutique* (ed. B. Lesage), Eres, Ramonville
18. Bellia V. (2006) *Peculiarità dell'incontro. Dmt & complicazioni culturali*. In *Un faro nel mare. Atti Congresso Apid 2004*. Erga, Genova
19. Bellia V. (2004) *Il gruppo di Danzamovimentoterapia*. In *Dmt. Modelli e pratiche nell'esperienza italiana* (a cura di A. Adorasio e M.E. Garcia). Magi, Roma
20. Bellia V. (2004) *La danzamovimentoterapia e la clinica gruppoanalitica*. In *Trattamenti in setting di gruppo* (a cura di F. Del Corno e M. Lang). Franco Angeli, Milano
21. Bellia V. (2002) *Gruppi in (?)azione per la salute mentale*. In *Gruppi. Metodi e strumenti* (a cura di F. Di Maria e G. Lo Verso). Cortina, Milano
22. Bellia V. (2002) *La danza e lo straniero*. In *Cantieri aperti: società locale e salute mentale* (a cura di R. Barone). L'Accademia della Piazza, Grammichele.
23. Bellia V. (2001) *Le cadre/dispositif dans les groupes de Danse-Mouvement-Thérapie*. Atti XXV Colloque A.I.R., Besançon
24. Bellia V. (2001) *Danzamovimentoterapia, il corpo di un'anima migrante*. I Fogli di Oriss 15/16, Prato
25. Barone R., Bellia V. (2000) *La cultura e la cura. I gruppi nell'esperienza di Caltagirone*. In *Il lavoro clinico con i gruppi nel sociale* (a cura di G. Lo Verso, T. Federico, G.L. Lo Coco). Borla, Roma
26. Bellia V., Russo G. C., Federico T. (1999) *Il gruppo di Dmt all'interno di un progetto integrato trimodale di trattamento dei disturbi del comportamento alimentare*. In *L'istituzione come sistema di gruppi* (a cura di G. Di Marco), Centro Studi e Ricerche Psichiatria Istituzionale, Mestre/Venezia
27. Bellia V. (1999) *La danza del transpersonale. Il collettivo e l'individuazione in danzamovimentoterapia*. In *Psicologia analitica e psicologia dei gruppi* (a cura di M. Zanasi e B. Pezzarossa). Borla, Roma
28. Bellia V. (1998) *Danzaterapia: i gruppi, il transpersonale e il corpo*. In *Dove vanno le arti terapie* (AA.VV.), Ter, Roma
29. Bellia V. (1998) *Danzamovimentoterapia: un approccio infralinguistico*. In *Musicoterapia. Metodologie, ricerche cliniche, interventi* (a cura di G. Pistorio e G. Scarso), Centro Scientifico Editore, Torino
30. Bellia V. (1998) *Entre identification et individuation. Danse-Thérapie et travail psychiatrique*. Atti Convegno AIR, Besançon.
31. Bellia V. (1998) *Ridon/danze. Coreografie di riabilitazione psicosociale*. Atti del Congresso Sirps, Fiuggi
32. Bellia V. (1997) *Danzaterapia nei servizi psichiatrici. L'esperienza del Dipartimento di salute mentale di Caltagirone*. Quaderni di Psichiatria 2/97
33. Bellia V. (1997) *Arti terapie o terapie espressive?* *Arti Terapie*, III/9
34. Bellia V. (1996) *Il corpo negli scenari della mente*. *Arti Terapie*, II/6
35. Bellia V. (1995) *Primitive Expression: a Group-Analytic perspective*. *Danse Thérapie* 1/1, La Recherche en Danse, Paris
36. Bellia V. (1994) *L'arte di far parte. Expression Primitive in un Dipartimento di Salute Mentale*. In *Le arti terapie in Italia* (R. Bianconi et Al.). Gutenberg, Roma
37. Bellia V. (1993) *L'Expression Primitive. Il movimento del corpo tra cultura e terapia*. *Il Meridiano dell'Etna*, XIV:3/93
38. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, danzaterapia, psicosi. Miti e riti del corpo come possibilità di guarigione*. *Formazione Psichiatrica*, XIV:3-4/93
39. Bellia V. (1993) *Expression Primitive, psicosi e gruppo. Lo spazio dell'individuazione*. Atti Convegno «Arte: luoghi, percorsi e voci», Genova
40. Bellia V. et Al. (1988) *Ipotesi sperimentali in tema di musicoterapia con antiche melodie siciliane*. *Formazione Psichiatrica*, IX:1-2/88

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003

Catania, 15 ottobre 2022

Dott. Vincenzo Bellia
