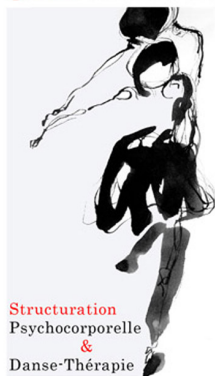


gest'accord



gest'accord

Cursus de formation en Structuration Psychocorporelle et Danse-Thérapie

350 heures : - 320 à 380h de stage réparties en 10 à 12 sessions

- 20h d'analyse de pratique professionnelle
(- + environ 150 h de travail personnel)

Formation reconnue par l'AEDT (Association européenne de Danse-Thérapie) et la SFDT (Société Française de Danse-Thérapie)



Direction générale : Benoit Lesage

Direction pédagogique :

Benoit Lesage / Angela Loureiro

Objectifs généraux :

Le cursus GEST'ACCORD vise à cerner les fondements et enjeux d'un travail psychocorporel qui par la sensorialité et le mouvement mène à la danse-thérapie. Il s'agit de mettre en place les outils qui permettent au professionnel de construire le corps pour engager un dialogue corporel structurant, dans le cadre d'une relation d'aide, éducative, pédagogique, ou artistique. Le volet "Danse-Thérapie" vise à porter le travail du corps et du geste sur le terrain de la clinique, que ce soit en institution (psychiatrique notamment) ou dans une pratique libérale.

Nous nous situons dans la perspective d'étayage du psychique au corporel, ce qui signifie que la construction de l'identité s'ancre dans une structuration corporelle, et que la médiation corporelle vise une mobilisation psychique, manifestée aux niveaux émotionnel, relationnel, expressif (symbolisation). Les stages explorent cette relation d'étayage en fournissant

- un cadre d'expérimentation au travers d'exercices,
- des notions théoriques articulées au vécu
- des liens cliniques, éducatifs ou pédagogiques.

Il vise divers types d'exercice professionnel :

- Accompagnement thérapeutique et relation d'aide dans le champ des médiations corporelles.
- Enseignement des pratiques corporelles, ou artistiques

Le travail explore **cinq axes principaux** :

- Acquérir une bonne connaissance et conscience corporelle par l'abord de techniques spécifiques d'intégration sensorimotrice et de mouvement, en lien avec des données anatomo-physiologiques.
- Donner les moyens d'une lecture psychocorporelle
- Acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement pour aider les partenaires, en sachant proposer des dispositifs adaptés.
- Intégration de la Structuration Psychocorporelle dans un travail expressif qui peut concerner les artistes et les enseignants en pratiques corporelles (danse, théâtre, cirque, arts énergétiques, approches psychocorporelles...)
- Liens et applications dans le champ clinique : outils spécifiques de la Danse-Thérapie dans le cadre de la psychopathologie.

Publics concernés :

- les professionnels amenés à engager une médiation corporelle : psychomotriciens, éducateurs, psychologues, infirmières, mais aussi kinésithérapeutes, médecins, orthophonistes, ergothérapeutes...
- les enseignants, notamment en milieu spécialisé



- les enseignants en techniques corporelles et/ou artistiques : danse, théâtre, cirque, approches du corps conscient (eutonnie, Feldenkrais, Alexander, kinésiologie, yoga, tai-chi-chuan, Qi-Gong...).
- Les art-thérapeutes.

L'art-thérapie n'ayant pas de statut officiel en France, la formation est nécessairement une post-formation, c'est-à-dire un enrichissement d'un cursus et d'une pratique personnels.

Le travail n'est pas technique, cependant une pratique corporelle ou dansée est indispensable.

-ORGANISATION -

Le cursus est théorico-pratique;

Il est constitué

- de **sessions pratiques (entre 4 et 8 jours, qui abordent 11 thèmes cf programme détaillé ci-après)** au cours desquelles des apports théoriques sont proposés au fur et à mesure, souvent illustrées de vidéos cliniques et/ou pratiques
- d'un **travail personnel** :
pour assimiler la bibliographie ainsi que les dossiers pédagogiques fournis.
des synthèses de stage dans lesquelles le stagiaire rend compte de sa réflexion et des liens qu'il établit avec sa pratique professionnelle.

Ces études aboutissent à un **travail final**

- **Stage de pratique pour ceux qui n'ont pas d'ancrage pratique institutionnel**
- **Analyse de pratique**

EN PRATIQUE pour suivre le cursus, il faut...

S'inscrire aux différentes sessions proposées par IRPECOR de façon à couvrir le programme thématique (cf juste après).

Nous organisons le programme de façon à ce que chaque thème soit traité au moins une fois tous les deux ans. Certains stages ont lieu tous les ans (fondamentaux, cycle de base, chaînes musculaires).

Il n'y a **pas d'ordre imposé** mais il est plus logique de faire le stage "fondamentaux" plutôt au début et les stages cliniques dans la 2^e partie du cursus.

Equivalences : Certains stages peuvent être suivis ailleurs. De même des équivalences peuvent être accordées sous réserve d'acceptation de l'équipe pédagogique.
(jusqu'à 3 sessions pour l'ensemble du cursus)

PROGRAMME DU CURSUS

PRESENTATION DES CONTENUS :

- Programme des sessions
- Travaux personnels
- Bibliographie
- Analyse de pratique
- Stage de pratique professionnelle



1- Programme des sessions

Le programme du cursus comporte **10 thèmes** abordés lors de sessions de 3 à 7 jours. Il **représente 10 à 12 sessions de 32h**

Selon les années, certaines sessions traitent un ou deux thèmes, ce qui module la durée totale en fonction du choix des dates par le stagiaire.

Chaque thème est abordé au minimum une fois tous les 18 mois dans les stages proposés. Certains thèmes sont également traités par d'autres organismes de formation. Selon les dates choisies, le stagiaire peut couvrir le cursus en 10 à 12 sessions, **réparties sur une durée de un an et demie à quatre ans.**

Un tableau récapitulatif indiquant dans quels stages les différents thèmes sont traités est proposé un peu plus bas.

Pour une présentation complète des stages (développement des objectifs et contenus, modalités pratiques, tarifs...) : site www.irpecor.com

Le nombre d'heures mentionné pour chaque thème représente un minimum.

I : Danse-Thérapie et Structuration Psychocorporelle FONDAMENTAUX -32h

Il s'agit d'une introduction à la notion de Danse-Thérapie et de Structuration Psychocorporelle qui aborde certaines notions de base :

- La création du groupe
- notion d'accordage et niveaux d'accordage (espace, temps, énergie...)
- jeux groupaux et rôles au sein d'un groupe
- Expressivité et symbolisation
- Pulsation et rythme.
- Médiation d'objets (bâtons, balles, tissus, ficelles...)
- La construction du corps (appuis, systèmes, axialité, modulation tonique et posturale, dedans/dehors...)

Liens cliniques : application auprès de diverses populations (polyhandicap, autisme et TED, Troubles du comportement...).

II : Rythme-Pulsation- Expression primitive -32h

L'importance du rythme et de la pulsation dans la Danse-Thérapie
Savoir gérer des propositions de travail



Expression Primitive : technique d'expression dansée (fondée par Herno Duplan) accompagnée par les percussions, mettant en jeu la voix et le geste symbolique, donnant lieu à des improvisations et des constructions de groupe.

NB Le cycle de base organisé chaque année au printemps couvre les thèmes I et II. Ils peuvent également être abordés indépendamment l'un de l'autre.

III : Schèmes de mouvement (Bartenieff) -32h

- Mise en place des schèmes de coordination et de connexion à travers le mouvement, exploration des différents schèmes :
 - connexion centre/périphérie,
 - haut/bas et schèmes homologues,
 - droite/gauche et schèmes homolatéraux,
 - connexions croisées et schèmes contralatéraux)
- Travail d'accompagnement d'un partenaire

IV : Systèmes : -32h

- Exploration des systèmes (squelette, peau principalement) par le mouvement et le toucher, en référence aux données anatomo-physiologiques : Chaque système soutient une expérience de soi et du mouvement particulière. Ils sont abordés dans la perspective d'un étayage du psychique au corporel

V : Flux posturo-moteurs (chaînes musculaires) -32h

- Repérage des structures en lien avec les chaînes musculaires dans une perspective psychomotrice.
- Travail d'accordage basé sur les structures psychocorporelles : accordage individuel des chaînes musculaires entre elles, par le mouvement ou par le toucher structurant, accordage dans les dynamiques d'interaction et au sein du groupe.

VI : Expressivité (grille de l'Effort de Laban) -32h

- L'expressivité n'est pas seulement le fait d'exprimer. C'est aussi en soi un travail de mise en forme des contenus psychiques, souvent restreint chez les patients.
- Laban a étudié précisément l'expressivité du geste selon les quatre paramètres du flux, du poids, de l'espace et du temps. La grille de l'Effort de la LMA (Laban Movement Analysis) est une grille de lecture et un outil de travail pour la Danse-Thérapie.

VII : Poids, Tonicité, Temporalité, Spatialité (deux sessions) -64h

- Il s'agit de d'appréhender l'importance de ces quatre fondamentaux de la Structuration Psychocorporelle et leur relation à la Danse-Thérapie .
- Le stagiaire doit pouvoir disposer d'outils de travail pour une lecture du corps des patients. les liens entre tonicité, appui, et dynamique de la verticalisation, qui conduit à évoquer précisément le développement de l'enfant



- importance de la modulation tonique dans une première différenciation spatiale et temporelle
- l'engagement du poids du corps dans le geste, son rôle dans l'expressivité et la qualité de la présence.
- Spatialité : construction de l'espace personnel, qui pose les questions des limites, de la différenciation dedans/dehors et de la construction d'un espace de trajets et de rencontre
- l'axialité et la structuration de l'espace, basées sur l'intégration des directions, des plans, des niveaux et de la tridimensionnalité;
- La temporalité comme production subjective du temps et son importance dans la construction individuelle.

VIII : Structures et toucher structurant

-32h-

La qualité de l'accordage et du toucher est essentielle. Pour l'affiner il est utile de se pencher sur les structures du corps, en référence à l'anatomie fonctionnelle. Selon les sessions les thèmes sont divers : axialité, articulations, shiatsu, voix...

IX : Clinique et Danse-Thérapie

-56h

Pour considérer la Danse-Thérapie comme pratique clinique, il faut interroger ses fondements, dégager ses fondamentaux, et examiner précisément ce qui est en jeu dans une séance de Danse-Thérapie, préciser donc ce qu'elle met au travail. A partir de là, on dégage une méthodologie, c'est-à-dire la proposition d'un cadre et d'un dispositif utilisables en clinique.

Thèmes abordés :

- Histoire et orientations Danse-Movement-Thérapie
- Le Setting en Danse-Thérapie (le corps de la séance)
- Le processus de groupe en Danse-Thérapie
- Images du corps en Danse-Thérapie et psychopathologie
- Symbolisation et processus de création
- Applications cliniques et sociales

X : Optionnel

-32h

Il varie selon les centres d'intérêt, les projets et le parcours du stagiaire.

Il peut s'agir notamment de

- stage complémentaire en rythme-Expression Primitive
- un stage orienté vers les structures du corps et l'accompagnement par le toucher structurant (stages "Structures", ou Chaines Musculaires session 2..."...)
- Stage "Corps-Espace-Temps selon la méthodologie de Laura Sheleen
- ...

Mise à niveau clinique / Stage de base supplémentaire :

Pour les personnes n'ayant pas de connaissances minimales en psychologie et psychopathologie, il est demandé un stage supplémentaire. Diverses propositions sont faites selon les cas.



-2- Travaux personnels -

Synthèses de stage :

Il s'agit d'un travail écrit réalisé deux fois au cours du cursus (soit environ tous les 3 ou 4 stages) à partir de thèmes proposés par les animateurs des sessions et/ou par l'équipe pédagogique. Le stagiaire y développe les liens qu'il établit entre le contenu des stages et sa pratique professionnelle (thérapeutique, éducative, pédagogique...). Ces synthèses sont avant tout l'occasion de préciser les concepts et contenus des stages, d'orienter le stagiaire vers telle ou telle lecture, de dialoguer avec lui. Il ne s'agit en aucun cas d'un devoir à rendre. Un délai est proposé à chaque fois (généralement deux mois maximum après le dernier stage concerné par la synthèse).

Travail Final :

Celui-ci peut avoir plusieurs formes : Un écrit final, une vidéo, une composition chorégraphique (ou toute autre proposition validée par l'équipe pédagogique). Cette étude finale est axée sur le travail professionnel du stagiaire auprès d'une population choisie, présentant la façon particulière dont il a intégré la formation et ce qu'il en a fait dans une situation pédagogique, éducative ou thérapeutique. Chaque stagiaire présente son projet à l'équipe pédagogique. Les éléments théoriques doivent être intégrés à la pratique, c'est-à-dire qu'ils seront amenés au fur et à mesure du propos. Il est présenté au cours d'un stage et donne lieu à une évaluation concertée du cursus personnel. Un certificat de formation est délivré au stagiaire.

3- ANALYSE DE PRATIQUE OU SUPERVISION 20 HEURES

Elle doit avoir lieu auprès de professionnels agréés par l'équipe pédagogique
Des adresses sont communiquées aux stagiaires
Nous organisons lorsqu'un groupe est suffisant des WE (12 heures)

4- Bibliographie

Outre les dossiers pédagogiques fournis au fur et à mesure (sous forme de fichiers informatiques), certains ouvrages sont à lire au cours du cursus.
(Cf plus loin)

5- Stage de pratique

-50 heures-

Pour les stagiaires ayant un ancrage professionnel institutionnel, l'aménagement d'une pratique en Danse-Thérapie sur leur lieu de travail tient lieu de stage de pratique, pour peu qu'ils en rendent compte dans leurs synthèses et que cette pratique fasse l'objet d'analyse de pratique.

Pour les stagiaires ne disposant pas d'un lieu professionnel d'application, un stage pratique est demandé auprès d'un Danse-Thérapeute agréé par l'équipe pédagogique.

- Pour obtenir le certificat, le stagiaire doit faire la preuve d'un niveau de connaissance en psychologie et psychopathologie. D'autres stages ou formations complémentaires peuvent être demandés selon les cas.

Les formateurs :

- **Benoît LESAGE (Jougne)** : Docteur en Sciences Humaines, médecin, danseur, danse-thérapeute, chargé de cours au cursus de psychomotricité de Paris VI-Salpêtrière, Maître de conférences à la faculté des sports de Reims (STAPS) de 1993 à 1997.

A enseigné la danse et dirigé une compagnie au sein de l'université de Reims, lauréat de la Fédération Française de Danse en 1991.

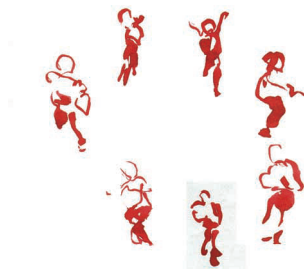
Fondateur et directeur d'IRPECOR. Auteur de *La Danse dans le Processus Thérapeutique* (Ed Erès 2006). et de *Jalons pour une pratique psychocorporelle / Structure, Etayage, Mouvement et Relation* (Ed Eres 2012) Cf site www.irpecor.com

- **Angela LOUREIRO De SOUZA (Paris)** : Son expérience comme danseuse, assistante chorégraphe et pédagogue a été nourrie depuis 1978 de l'approche du mouvement Laban/Bartenieff, expérimentée d'abord au sein la Cie. Brésilienne de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro. Diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies de New-York, du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en Cinétographie Laban, Angela Loureiro est co-auteur, avec Jacqueline Challet-Haas, de *Les Fondamentaux de Bartenieff, une approche par la notation Laban* (Ed. Ressouvenances, 2008). Diplômée également en Histoire, elle est co-auteur du livre *Dança da Norma, une histoire de la constitution de la psychiatrie et de la médecine sociale au Brésil* (Ed. Graal, 1977).

Autres Intervenants associés de façon régulière:

- **Vincenzo BELLIA (Catania):** Danse Thérapeute - Psychiatre - groupe-analyste
- Directeur de formation en DMT "Scuola di Arti Terapie" (Rome et Catania).
- **Estela UNDURRAGA (Bruxelles) :** Danseuse (diplômée de la FED / Université de Louvain la Neuve), formée aux percussions argentines (bombo, zapateo, bolas) et à l'école internationale de théâtre de Lassaad. Formée en Danse-Thérapie (IRPECOR).
- **Caroline KAHN (Bruxelles) :** Psychologue-clinicienne, formée en Danse-Thérapie. Maître Assistante à la haute école Léonard de Vinci (Bruxelles), intervenante dans diverses institutions.
- **Christine WAHL (Lille) :** kinésithérapeute, ostéopathe, fasciathérapeute (MDB), formée aux chaînes musculaires (G. Struyf), enseignante en tai-chi-chuan. Danseuse-chorégraphe, elle a également soutenu une maîtrise en philosophie.

D'autres formateurs interviennent de façon ponctuelle :



FONCTIONNEMENT :

- **Inscription** : Après un entretien préalable ou la participation à un stage, la personne désirant s'inscrire au cursus expose dans une "lettre de motivation" ses objectifs professionnels.

L'équipe pédagogique se réserve le droit d'accepter ou refuser la candidature. Elle peut être amenée à interrompre le cursus en cas de nécessité (incompréhension, absence de travail personnel, inadéquation avec le projet personnel, problèmes de comportement...).

En cas d'antécédent ou de traitement psychiatrique, le stagiaire s'engage à les signaler et à fournir un certificat de non contre-indication d'un médecin psychiatre.

- Gérer le corps-à-corps, faire face aux angoisses de mort et de morcellement, assumer les transferts dans une relation très proche, physique, ou dans une dynamique de groupe d'expression, nécessitent un recul et des repères personnels solides. **Un travail personnel d'ordre thérapeutique** peut être utile, en particulier pour l'option *Danse-Thérapie*. Il n'a cependant rien d'obligatoire et reste le choix de chacun.

- **Niveau de formation** : L'ensemble des connaissances à acquérir et la méthodologie de travail mise en œuvre font que le cursus s'adresse a priori à des personnes ayant au moins le niveau bac. D'autre part l'intégration du cursus nécessite une pratique corporelle suivie.

- Des **équivalences** sont possibles pour ceux ayant déjà une formation dans un domaine particulier. Des stages effectués antérieurement sont pris en compte en accord avec l'équipe pédagogique. Le nombre d'heures d'équivalence accordées ne peut excéder 100 heures. Le stagiaire devra toutefois présenter une synthèse de stage concernant ces heures d'équivalences, où il expose ce qu'il retient de ces stages.

Au cours du cursus, des passerelles peuvent se faire avec d'autres formations sous réserve d'accord réciproque.

- **Débouchés professionnels** :

Il n'existe pas actuellement de statut professionnel "danse-thérapeute". La création de cette catégorie avec tout ce que cela comporte (Diplôme d'Etat, harmonisation européenne) n'est pas à l'ordre du jour. On connaît quelques exemples de danse-thérapeutes qui se font engager en tant que tel, mais avec un statut toujours précaire. En revanche, les professionnels (relation d'aide, santé, animation, enseignants...) qui ont suivi une formation l'utilisent et parviennent souvent à aménager leur emploi du temps en fonction de leurs orientations. C'est la raison pour laquelle cette formation est une post-formation.



FINANCEMENT et TARIFS

Selon le programme choisi, le cursus peut être couvert en 10 sessions, mais selon les choix des stagiaires en fonction de leurs disponibilités et possibilités, des variantes sont possibles. Dans ce cas la couverture du programme peut nécessiter 11 voire 12 sessions.

Le prix des sessions est à ramener au prix par journée (6 à 7 heures) : 140€

Soit environ 23,5€ / heure

Pour les personnes qui s'auto-financent tarif aménagé. Nous contacter.

Deux possibilités :

- Paiement session par session (cf présentation de chaque stage)
- Forfait global : environ 9000€ selon le nombre de sessions retenues

En cas de litige avec un stagiaire, l'équipe pédagogique peut être amenée à suspendre sa participation au cursus. Les stages non effectués seront alors remboursés. Tout stage commencé est entièrement dû. En cas d'abandon en cours d'année pour convenance personnelle, les stages non effectués sont remboursés à 50%.



Références pédagogiques et esprit du cursus :

Nous posons que le professionnel gagne à s'informer précisément du fonctionnement du corps dans ses différents registres, pour instruire un *dialogue corporel structurant*. Le cursus visite et relie plusieurs niveaux d'organisation : psychomoteur, posture, mouvement, énergétique. Nous pensons qu'un tel dialogue nécessite de la part du professionnel un travail d'intégration personnel conséquent. Celui-ci est mené par un constant va-et-vient entre expérimentation individuelle guidée, notions théoriques et travail avec partenaires.

Même si le travail proposé suppose une implication personnelle, car le travail du corps éveille inévitablement des mémoires, nous nous situons dans une **visée de formation** et non de développement personnel ou de stage thérapeutique.

Par **corps**, nous entendons non seulement les structures anatomiques et leur organisation, mais aussi leur intégration dans le mouvement et la relation ainsi que la connaissance et la conscience que chacun en construit. Il s'agit donc d'un corps mouvant, relié, expressif, support d'une identité, abordé et travaillé dans le cadre global de l'étayage mutuel corps-psychisme.

Par **Structuration Psychocorporelle** nous entendons le travail de construction du corps, qui se fait à plusieurs niveaux :

- organisation posturale et harmonisation des tensions,
- coordination du geste, fondée sur la mise en jeu des coordinations innées, c'est-à-dire les organisations réflexes, réponses d'équilibration, réactions de redressement et schèmes locomoteurs
- maîtrise et richesse de l'expressivité, c'est-à-dire des qualités de mouvement
- intégration des fondamentaux psychomoteurs :
 - Gestion du poids et du rapport au sol menant en particulier à la verticalisation
 - Modulation tonique et dialogue tonico-émotionnel
 - Différenciation dedans/dehors
 - Axialité et organisation spatiale (directions, niveaux, plans),
 - Organisation rythmique, fondée sur la pulsation

Par **Danse-Thérapie** nous entendons le recours à la danse en tant que médiateur spécifique dans une relation thérapeutique. La Danse-Thérapie implique donc un travail du corps et la connaissance d'un cadre théorique incluant en particulier des notions précises de psychologie et psychopathologie, ainsi que de dynamique de groupe.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels avec une formation pratique large et un solide ancrage théorique. Nous privilégions les liens transversaux entre différents champs de référence. La plupart des stages sont co-animés, ce qui assure une richesse et une complémentarité dans l'enseignement et les sensibilités.

Il existe en matière de travail psychocorporel différentes écoles et techniques de référence qui ont apporté des outils ayant fait leurs preuves. Les intervenants sont tous formés à l'une ou l'autre, (souvent plusieurs) de ces techniques. Il se crée chaque année de nouvelles méthodes qui prétendent apporter la révolution (ou la révélation) dans le



champ des pratiques corporelles. Nous ne pensons pas utile de sacrifier à cette mode et n'avons donc pas souhaité nommer précisément notre façon de faire. En revanche, nous prétendons amener une *méthodologie* originale, c'est-à-dire une façon d'organiser les expériences et de les relier entre elles.

Nous travaillons avec quelques outils essentiels :

OUTILS PRINCIPAUX

Le cursus vise à doter les stagiaires d'outils de travail et à leur permettre de naviguer de l'un à l'autre ou de les combiner. Il nous semble utile de connaître le corps à ses différents niveaux d'organisation : anatomie de la posture et du mouvement, organisation psychomotrice, lois de l'expressivité, structuration énergétique (référence : énergétique chinoise).

Chacun de ses outils est un monde en soi et fait l'objet par ailleurs de formations spécifiques qui s'étalent sur plusieurs années. Il ne s'agit pas ici de faire des formations courtes *au rabais* prétendant épuiser le sujet à bon compte, mais de puiser dans chaque approche certaines notions essentielles pour organiser un corpus de connaissances et de pratiques spécifiques. La durée consacrée à chaque matière a été définie à partir de notre expérience d'enseignants. Notre propos est de conduire un parcours *transversal* qui insiste sur les liens dynamiques entre ces approches spécialisées. Chaque module est animé par des spécialistes de la matière concernée, et chaque animateur a par ailleurs une connaissance suffisante des autres modules proposés pour structurer son travail en tissant des liens avec les autres.

Les fondements psychomoteurs : Le corps n'est pas un donné mais un processus en perpétuel remaniement où perception et expression s'intriquent. Il porte dès l'origine la trace de l'autre et n'existe que dans le lien. L'identité est psychocorporelle, les structures du corps se mettant en place dans l'interaction et étayant la relation. C'est dans cette perspective que sont abordés les fondamentaux de la Structuration Psychocorporelle : différenciation dedans / dehors et première spatialisation, modulation et dialogue tonique, dialectique poids / support / appuis et verticalisation, axialisation et organisation de l'espace.

L'anatomie fonctionnelle intégrée : il s'agit d'approcher les structures du corps par l'expérimentation, explorer, construire des représentations par le mouvement, l'éprouvé. Dans ce travail, si les références précises à l'anatomie fonctionnelle sont essentielles, elles sont abordées par le mouvement, le ressenti, en faisant appel à une pédagogie vivante qui intègre jeu, mime, dessin, modelage. L'intégration des structures passe par un éprouvé personnel et par le toucher et l'accompagnement d'un partenaire. L'intention de celui qui contacte devient ainsi précise, ce qui est une des conditions pour un toucher structurant. L'expressivité s'enrichit d'une exploration et d'une connaissance des lois fonctionnelles du corps.

Il s'agit de poser chaque pièce de cet ensemble remarquable qu'est le système locomoteur et de les relier dans un fonctionnement global (pied et sacro-iliaque, équilibres conjugués du cou et de l'épaule, dynamique et polarités du rachis...).

Laban Movement Analysis (LMA) – Approche du mouvement humain proposée par Rudolf Laban et ses collaborateurs, dont Warren Lamb, Kurt Jooss, Irmgard Bartenieff et Albrecht Knust sont les plus connus. Ce système aux frontières fluctuantes et en constante évolution s'est formé graduellement depuis les années 1920 à partir de l'expérience créative de plusieurs personnes dans différents domaines : artistique, pédagogique, thérapeutique et recherche. Il place le mouvement au cœur de l'expérience humaine et le considère comme un processus dynamique de changement, un flux sans interruption qui relie l'interne et l'externe comme dans une boucle. Ce changement suit des schèmes, dont les éléments de base peuvent être étudiés. L'observation devient alors possible et passible de révéler tant les particularités des individus comme d'un ensemble de personnes. Conçu comme un support à la fois créatif et analytique, cette approche permet d'ouvrir et d'amplifier des possibilités de mouvement tout en les conceptualisant.

Cinq domaines complémentaires sont explorés : le Corps, la Forme, l'Effort, l'Espace, le Phrasé. Ils abordent dans la pratique et dans l'analyse non-interprétative la structuration du corps, ses gestes et postures ; les différentes formes par lesquelles chacun peut passer ; les dynamiques et ses alternances qui s'inscrivent dans la matière même du corps et colorent le mouvement ; l'émergence de l'espace individuel et ses multiples structures géométriques, qui portent nos manières d'être dans le monde ; la mise en relation de ses possibilités, qui crée des rythmes et des combinaisons.

Bartenieff Fundamentals - Les Fondamentaux de Irmgard Bartenieff concernent un ensemble d'exercices et d'expériences corporels, créés à partir d'un vécu riche et complexe dans les domaines artistique, pédagogique, thérapeutique et de recherche. Composés de six exercices de base et d'innombrables variations et développements, ils parcourent les différentes étapes du développement humain, de la position allongée à la marche. Ils renforcent le support interne du corps, la mobilité, l'adaptabilité et la disponibilité à la transformation. Imprégnée des recherches de Rudolf Laban sur la relation entre corps et espace, les changements de la forme, la dynamique et l'expressivité du mouvement, Irmgard Bartenieff intègre son travail à cette analyse du mouvement et en reprend des concepts majeurs. La connaissance de schèmes est précieuse tant pour disposer d'une motricité optimale que pour soutenir l'intégration de personnes handicapées ou de jeunes enfants.

Les Chaînes Musculaires : Elles sont la "cheville ouvrière" des flux posturo-moteurs auxquels sont consacrées les deux premières sessions. Dans une perspective psychomotrice, les chaînes musculaires sont un support essentiel pour comprendre le processus de verticalisation et la *gestalt tonico-posturale* personnalisée qui en résulte. La posture s'organise selon un alphabet postural de six lettres, qui correspondent à six familles fonctionnelles musculaires (et fasciales). Les bases anatomique et les liens avec le développement psychomoteur permettent un travail d'harmonisation posturale qui conduit au mouvement. Nous nous référons à la systématique proposée par G. Struyf qui soutient également une technique de thérapie manuelle, notamment par la pratique des *accordages* qui sont une ré-information du corps.

L'expression primitive : Nous avons retenu cette technique, élaborée par le danseur haïtien Herns Duplan, comme pertinente en raison de sa simplicité, de son universalité (recours aux gestes élémentaires de la relation) et du travail de symbolisation qu'elle soutient. Il s'agit d'une technique nourrie des danses traditionnelles et ethniques, qui reprend au son de la percussion des gestes fondamentaux signifiants (donner/prendre,

séparer/lier, attaquer/se défendre...), organisés en opposition rythmiques, accompagnés de la voix. Elle comporte une partie formelle (sans difficulté technique) et des situations d'improvisation et de jeux expressifs et relationnels. Elle convient au travail avec des enfants, des personnes en carence de symbolisation. Ses principes d'adaptent également au travail avec des polyhandicapés ou des autistes. Elle est présente dans le stage de base et les stages axés sur le rythme.

La danse-contact : Développée par Steve Paxton, elle est pour nous une technique référente dans l'accompagnement au mouvement qui s'avère essentiel dans un travail avec des partenaires lourdement handicapés; c'est aussi un excellent apprentissage du corps qui met en jeu un subtil équilibre relationnel. C'est une forme de danse improvisée dans laquelle les participants jouent avec le contact et généralement le poids du corps. Très ludique, parfois même acrobatique, la danse-contact engage un corps-à-corps des danseurs. Il existe des éducatifs, mais aucune forme n'est jamais fixée. La danse-contact est un excellent travail sur la vigilance et l'accordage tonique; elle constitue en outre un outil de choix pour travailler avec des personnes ayant très peu d'autonomie motrice.

L'écoute et le toucher structurant : Ancrés dans leur structure pour s'ouvrir au partenaire, l'enseignant, l'artiste ou le thérapeute doivent acquérir une qualité d'écoute concentrée qui leur permet de :

- trouver l'attitude juste face à un élève ou un patient,
- savoir décrypter son niveau d'organisation pour mettre en place un projet psychocorporel individualisé
- recruter les outils adaptés et les mettre en place (schèmes, chaînes musculaires, travail des systèmes, harmonisation énergétique, travail individuel, groupal...).
- savoir aussi adresser le patient ou l'élève vers des professionnels qualifiés lorsque nécessaire (psychologue, médecin, professeur de mouvement, ostéopathe...).

Toucher autrui n'est pas un acte anodin et suppose des règles éthiques aussi bien que techniques. Ceci est vrai tant au cours de la formation que dans l'usage professionnel que peut en faire le stagiaire.

La qualité du toucher et du contact implique respect, distance, écoute et conscience. Une technique référente est pour nous l'eutonie, mais aussi la danse-contact ou pour les aspects plus techniques le toucher tel qu'il est abordé en fasciathérapie ou en ostéopathie fluidique.

Autres méthodes référentes :

Par ailleurs, les approches de conscience du corps et du mouvement telles que l'eutonie, la méthode Feldenkrais, la gymnastique holistique, la méthode Matthias Alexander, le Body-Mind-Centering (...) sont des références constantes.



Bibliographie de référence :

Outre les dossiers pédagogiques fournis au fur et à mesure (sous forme de fichiers informatiques), certains ouvrages sont à lire au cours du cursus :

En rouge : ce qui est indispensable

Souligné en rouge : Ce qui est indispensable mais en langue étrangère (anglais, italien...)

Ouvrages de référence :

Lesage B.

- **JALONS POUR UNE STRUCTURATION PSYCHOCORPORELLE**
Etayage, structures, mouvement et relation, Ed Eres 2012
- **"LA DANSE DANS LE PROCESSUS THERAPEUTIQUE", ED ERES 2006**
- **LESAGE B. (2021) Un corps à Construire, Tonus, Posture, Espace, Temps, Toulouse, Ed Erès**

Loureiro A,

- **EFFORT – L'ALTERNANCE DYNAMIQUE DU MOUVEMENT, Ressouvenances, Collection Pas à Pas, Villers-Cotterêts, 2013**
- **Loureiro de Souza A. & , Challet-Haas J. Exercices Fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban, collection Pas à Pas, Ressouvenances, Coeuvres-et-Valseroy, 2008.**

Anatomie, structures du corps :

CALAIS-GERMAIN B. (1988 et 1990)	Anatomie pour le mouvement , Tomes 1 et 2 Ed. DesIRIS.	Livre de base.	TEM, Chaînes, Schèmes
Tous les ouvrages de Blandine Calais-Germain sont recommandés, particulièrement Respiration – Anatomie, geste respiratoire (2005) Le périnée féminin (1997)		Cf site http://www.calais-germain.com/livres/	
CAMIGNION P. (1996)	Respir-Actions , Diff. SBORTM, Bruxelles	Présentation globale des chaînes. Pages pratiques	Chaînes
CAMIGNION P. (2001)	Les chaînes musculaires et articulaires, concept GDS		
CAMIGNION P. (2004...)	Les chaînes musculaires et articulaires, méthode GDS	Un fascicule précis pour chaque chaîne. Trois sont parus... on attend impatiemment les autres	
KAPANDJI I.A. (1980)	Physiologie articulaire, tomes I-III, MALOINE	Ouvrage de référence classique. Très bien illustré, clair et précis.	
FRERES M & MAIRLOT MB (2002)	Maîtres et clés de la posture	Une revue des grandes méthodes de construction corporelle et quelques chapitres sur la posture.	

Expressivité exploration du mouvement et structures du corps

LABAN-BARTENIEFF	LABAN R. La danse moderne éducative Bruxelles, Ed Ressouvenances-2013 (1° Ed Londres, 1948) (2003)	Texte clair et concis sur le domaine de l'Effort-shape.	Laban
	LABAN R. L'espace dynamique Ed Nouvelles de danse, Bruxelles 2003		
	BARTENIEFF I & LEWIS D. (1980) Body Movement : coping with environment; Gordon and Breach Science Publishers		
	LABAN R. La maîtrise du mouvement, (Actes Sud 1994)	Le vocabulaire peut sembler désuet, le travail proposé reste actuel.	
	HACKNEY P. (2002) <u>Making connections, Total body integration through Bartenieff Fundamentals</u> New York, Gordon And Breach Science Publishers	Approche Bartenieff, enrichie d'apports du BMC.	
DOSSIER	Voir En particulier dossier	Des réflexions à partir de pratiques	



ARTICLES	publications Contredanse . HACKNEY P. (trad LOUREIRO A.)	"L'intelligence du corps" (1996) et Dossier Laban (1995) Connexité et expressivité par les bartenieff fondamentaux	http://www.contredanse.org/blog.php Paru In "Nouvelles de danse / Numéro spécial "L'intelligence du corps" N°28 / 1996 pp.72-85.	Schémes
LIVRES et Travail corporel				
Kinésiologie du mouvement	O ROUQUET (1985)	Techniques d'analyse du mouvement dansé. Récupéré sur le net en pdf	Articles de base sur l'exploration du corps. A télécharger sur : http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?rubrique15 Pour le commander : http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?rubrique14	TEM
	ROUQUET Odile	La tête aux pieds	Une réflexion globale sur les structures du corps et leur travail	TEM
Global	GARROS J	Corporellement... Centre Lafaurie Monbadon- Gauffe 33210 CASTillon de Castets	Une réflexion globale sur les structures du corps et leur travail par une pionnière.	TEM
	TODD M.	Le corps pensant, Ed Contredanse http://www.contredanse.org/contredanseV4/templates/index.php?path=contredanse/editions/action_search.php&menu=editions&menu2=catalog		
BMC	BAINBRIDGE COHEN B (2002), HARTLEY L. (1995)	Sentir, ressentir, agir , , Bruxelles, Ed Contredanse Wisdom of the body moving (an introduction to Body-Mind Centering) (Berkeley) North Atlantic Books	Données fondamentales sur les systèmes et les schémas. Précis de BMC...	Systèmes Schémas
Eutonie	KJELLRUP M (2002)	Vivre en harmonie avec son corps par l'eutonie Dangles (Psychosoma)	Exercices bien décrits	TEM
	ALEXANDER Gerda	Le corps retrouvé par l'Eutonie. - éd.Tchou 1976	Classique et fondamental Lisble sur le net : http://fr.calameo.com/read/0006948539cd2eb5ff908	
Feldenkrais	GODFARB L	Articuler le changement ; Espace du temps présent , Paris, 1998	Présentation et réflexion sur l'approche Feldenkrais Bien fait. Inclus 20 leçons pratiques	
	FELDENKRAIS M	Energie et bien-être Dangles (1993)		
Mattias ALEXANDER Ehrenfried (gymnastique holistique)	ALEXANDER Mattias EHRENFRIED L. (1956)	L'usage de soi, Ed Contredanse 1996 De l'éducation du corps à l'équilibre de l'esprit Aubier-Montaigne (Paris) 1988	La présentation de l'approche Alexander par son auteur Reflexion et principes de wl par la créatrice de la méthode	TEM
Expressivité construction chorégraphie	WAEHNER K (1993)	Outillage chorégraphique	Petit manuel plein d'idée par une héritière de Laban (via Wigman)	
	ROBINSON J (1981)	Eléments du langage chorégraphique		
	HUMPHREY D.	Construire la danse, Ed Bernard COUTAZ (Arles- 1990)	Principes de composition en danse par une pionnière de la danse moderne Commander sur http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?article12 Commander sur http://www.rechercheenmouvement.org/spip.php?rubrique12 Commander sur http://www.ladanse.eu/IMG/pdf/DP-DVDStevePaxton-FR.pdf	
DVD didactiques	Somatic Approaches to Movement Le geste créateur / Odile Rouquet Material for the spine	Diffusé par REM (sous titré français) Diffusé par REM Editions Contredanse		
Psychomotricité	COEMAN A et RAULLIER M (2004)	De la naissance à la marche, les étapes du développement psychomoteur de l'enfant. A.Coeman- Hameau de Suzon- 30580 Bouquet. albert.coeman@wanadoo.fr	Le développement d'un point de vue qualitatif. Précisément et bien décrit. DVD très bien fait. Des élèves à eux ont ré-écrit un livre plus <i>grand public</i> : « un bébé, comment ça marche ? » avec le	Chaînes S base



Articles	ROBERT-OUVRAY S	Géométrie corporelle	même DVD. Articles de fond sur l'étayage psychisme / corporel. Réflexion ancrée dans les structures du corps. Disponible sur le net : http://s.robertouvray.free.fr/articles.htm	S Base
Energétique chinoise	LAADING I	Les cinq saisons de l'énergie. Ed Deslris 1998	Présentation simple et approfondie de la logique des 5 mouvements (ou 5 éléments).	
PSYCHOLOGIE, CLINIQUE et apports neuro (neuropsychologie ou neurophysiologie)				
	ROSENFELD I. (1992)	Une anatomie de la conscience, l'étrange, le familier, l'oublié. Paris, Flammarion.	Une réflexion phénoménologique et clinique à la fois. Essentiel pour comprendre les enjeux de l'édification corporelle	Fondamental pour comprendre les enjeux du travail corporel
	STERN D.	Les formes de vitalité , Odile Jacob 2010	Psychologie et implication du corps dans la dynamique de mouvement. Clair et très corporel.	
	DAMASIO A	L'autre moi-même (Odile Jacob)	Où il est expliqué que l'identité est fondée sur la perception du corps...	
	BERTHOZ A.	Le sens du mouvement, Odile Jacob 1997	Apports psychophysio et neuro sur les mouvements. Nécessite quelques bases scientifiques pour bien intégrer	
	BULLINGER A.	Le développement sensorimoteur de l'enfant et ses avatars (Ed Eres 2004)	Indispensable en psychomotricité et pour comprendre les bases du développement psychomoteur.	
	BOLTE-TAYLOR J. (2008)	Voyage au delà de mon cerveau, Prais, Ed JC Lattès	Belle description et récit d'un gros couac dans l'hémisphère gauche. Pose bien des questions sur l'image du corps.	
Thérapie et art-thérapie	JODOROWSKY A. (2001)	La danse de la réalité , Albin Michel	Difficile à classer.. Un parcours étonnant et une réflexion sur la maladie par un auteur très dérangeant. Beaucoup de réflexions anthropo et ethnologiques aussi.	Expérientiel
Danse-Thérapie				
	BELLIA (2001)	V. <u>Dove danzavano gli sciamani, il setting nei gruppi di danzamovimentoterapia</u> (Ed FrancoAngeli)	Un étude concrète et précise des dispositifs groupaux en Danse-Thérapie	
	BELLIA (2007)	V. Se la cura è una danza, la metodologia espressivo-relazionale nella danzaterapia (Ed FrancoAngeli)		
	SHELEEN (1983)	L. Théâtre pour devenir autre , Récupéré en PDF avec accord de l'auteur	Parle du corps, de son inscription symbolique, de l'espace-temps.	Dyn de groupe (1° partie)
	TORTORA Suzy	The dancing Dialogue- Using communicative Power of Movement with Young Children, Paus H. Brookes Publishing Co, Maryland 2006	Présente des études de cas. Approche thérapeutique à partir du Laban-Bartenieff.	
Article	H Duplan	Article sur l'expression primitive	Article en ligne http://herns.duplan.free.fr/textes/article.html	S Base / Rythme mouvement
ANTHROPOLOGIE / CORPOREITE				
Romans	CALVINO Italo	Le chevalier inexistant	Belle réflexion sur la corporéité à travers les aventures d'un chevalier de Charlemagne	
Expérience				



Esthétique

GOUGAUD (1995)	H. Les sept plumes de l'aigle	Initiation chamanique. Beau propos sur le corps	
SOURIAU E.(1969)	La correspondance des arts, Paris, Flammarion	Voir surtout les parties II et IV. Concepts importants pour l'art-thérapie (formes primaires et secondaires)	Expérientiel
PASSERON R.(1989)	Pour une philosophie de la création, Paris, Klincksieck	Art, présentation, création, poïétique.	Expérientiel

STATUT JURIDIQUE

Benoit LESAGE / IRPECOR

Travailleur Indépendant

5, rue de la côte du moulin,

25 370 Le Moulin Sous Jougne

06 74 51 37 84 / 03 81 49 43 78

Site : www.irpecor.com

E-Mail : benoit.lesage@irpecor.com

N° SIRET : 332 284 371 00082

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 43 25 01361 25 auprès du préfet de la région de la Franche Comté.

