

Angela LOUREIRO DE SOUZA
38 rue Dombasle, 75015, Paris
01 45 33 16 20, portable 06 26 66 85 23
angelaloureiro.cma@gmail.com

Née le 26 septembre 1952
Nationalités : brésilienne et française

Diplômes :

1977 : DEA en Histoire, Université PUC- Rio de Janeiro
1995 : *Certified Movement Analyst (CMA)* au *Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (LIMS)* -NewYork
1999 : Cinétophographie Laban - Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris

Expérience professionnelle :

Enseignement et Recherche

1976 : Bourse de recherche accordée par le CNPq (Centro Nacional de Pesquisa, Brésil)) sur la constitution de la médecine social et de la psychiatrie au Brésil, recherche dirigée par Roberto Machado.

1978 : Professeur Assistant de Méthodologie de la Recherche Historique à l'Université PUC – Rio de Janeiro.

1983/1987 : Professeur dans le cours de formation des professeurs de danse contemporaine, Centro de Pesquisa Corporal, Arte e Educação, Rio de Janeiro.

Décembre 1988 : Professeur de Danse Contemporaine et Analyse du mouvement Laban, Forum de la Danse, Rabat, Maroc.

1995/2001 : Formatrice intervenant dans l'École de Formation de Soins Infirmiers des Diaconesses de Reuilly, Paris

1995/2001 : Professeur de Mouvement Dansé dans le Cours Préparatoires aux Grandes Écoles du Lycée Sainte-Geneviève, Versailles

1998/2020: Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Depuis 2001 : Formatrice intervenant dans le cadre des programmes IRPECOR, organisme de formation professionnelle dans le domaine de la Danse-Thérapie et du Psycho-Corporel. Depuis 2015, partage avec Benoît Lesage la direction pédagogique de cet organisme.

Depuis 2007 : Salariée de l'Association Movimento 3D (loi 1901), qui encadre des cours hebdomadaires et des stages pour amateurs et professionnels, en lien avec d'autres organismes (Irpecor, Ateliers du Cami Salié, Apasito, etc) et la Mairie de Paris (Centre d'Animation Daviel,

75013).

Depuis 2007 : Professeur d'Analyse du mouvement Laban au sein de l'Ecole de Danse Thérapie DanzArdeidae, Palermo, Italie.

Décembre 2011 : Professeur d'Analyse du mouvement Laban dans le cadre du programme « Transforme, Ecrire » (4^{ème} édition 2011-2012), dirigé par la chorégraphe Myriam Gourfink (directrice artistique du PRCC de la Fondation Royaumont).

Juillet/août 2011 : Professeur au master Laban/Bartenieff à l'Université de Danse Angel Vianna, Rio de Janeiro, en lien avec le Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies.

Mars 2012 : Formatrice intervenant dans le cadre de la Formation Continue du Danseur au Centre Etudes Supérieures de Musique et Danse (CESMD) de Poitou-Charentes.

2011/2012 : Bourse de recherche accordée à Raphaël Cottin par le Centre National de la Danse dans le cadre du dispositif *Aide à la recherche et au patrimoine* pour une recherche concernant l'importance des changements de forme dans la danse et sa symbolisation. Angela Loureiro a été consultante de cette recherche.

Novembre 2013 : Formatrice dans le cadre du projet « Lignes de Chœur », mené par la Compagnie de Danse « La Poétique des Signes » (dirigé par Raphaël Cottin), à l'Université François Rabelais de Tours.

2013/2019 : Professeur associé intervenant dans le département de danse de l'Université Paris VIII.

2013/2019 : Professeur associé intervenant dans le master de danse-thérapie de l'Université Paris V.

2014/2017 : Formatrice intervenant dans le cadre de la Formation Continue des Professeurs de Danse de la Ville de Paris.

Juillet 2015 : Formatrice intervenant auprès des danseurs professionnels au Centre Chorégraphique National de Tours.

2015 : Bourse de recherche accordée par le Centre National de la Danse dans le cadre du dispositif *Aide à la recherche et au patrimoine* pour une recherche sur l'importance des mouvements en diagonale pour l'intégration des mouvements complexes de la danse.

2016 : Professeur invitée à Barcelone par le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et l'Institut del Teatre (Conservatori Superior de Dansa) dans le cadre du programme Erasmus.

2017/2018 : Formatrice au sein de « Ékla Art pour Tous » (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), stage nommé « Variations autour de l'Espace et de l'Effort », au Centre Culturel d'Ottignies-LLN, Belgique.

2020 : Professeur référent de Sophie Daviet dans le cadre de la formation diplômante au Certificat d'Aptitude Danse, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, titre du mémoire « La figure de la courbe, construction d'un espace ou expression d'un repli ? »

Danse,Théâtre et Cinéma

1976 : Danseuse, « Commedia dell'arte e Bumba Meu Boi », de Helio Eichbauer, Ecole d'Arts Visuels, Rio de Janeiro

1977 : Danseuse, chorégraphe et auteur des textes, « Vaslav Nijinski », en collaboration avec Amador Perez, Musée d'Art Moderne et Ecole d'Arts Visuels, Rio de Janeiro

1979-1992 : Danseuse, assistante chorégraphe et professeur dans la Compagnie de danse contemporaine Atores Bailarinos do Rio de Janeiro, dirigée par la chorégraphe Regina Miranda

-Fotografia sem Câmera (danseuse)

-Almanaque 1981 (danseuse)

-Almanaque 1982 (danseuse)

-Tá com Fome ? Não, tou com febre (danseuse)

-Sonate n°7 (danseuse et chorégraphe, avec Regina Miranda)

-Salão de Danças (danseuse)

-Reabrindo o Salão de Danças (danseuse)

-Ricerca e Fuga (danseuse et chorégraphe, avec Regina Miranda)

-Noturno (danseuse)

-Dona Rosita, a solteira (assistante de la chorégraphe Regina Miranda et préparation corporelle des acteurs)

-A Desordem (danseuse)

-Por um Triz, o trapézio (danseuse, vidéo)

1986 : Ópera do Malandro (film long métrage dirigé par Ruy Guerra, assistante de la chorégraphe Regina Miranda, assistante de casting, préparation corporelle des danseurs et acteurs ; film sélectionné au Festival de Cannes, 1986)

1985/87 : direction de « Relações », cie. de danse Sylvio Dufroyer, Rio de Janeiro et d'autres villes brésiliennes

1993 : danseuse et chorégraphe, « Le Lay des Dames », Atelier de la Danse de Jacqueline Robinson, Paris

1995 : danseuse et chorégraphe, « Cum Dilatasti Cor Meum », University of Utah, Salt Lake City

1996 : préparation corporelle de l'actrice principale Lorena da Silva de « Ange Noir », dirigée par Alain Olivier, MC93 Bobigny Paris

1997 : danseuse, « Désir brûlé », de Véronique Pirlot, théâtre des Songes, Paris

1997 : danseuse et chorégraphe, « Histoire du Soldat » de Igor Stravinsky et C.F.Ramuz, avec

l'Orchestre National de Lisbonne, Palácio da Ajuda, Lisbonne

2000 : danseuse, « Les chemins de la mémoire », de Marie-Christine Gheorghiu, au théâtre du Lierre, Paris

2003 : danseuse, « Path of Memory », de Marie-Christine Gheorghiu, Saint-Martin Church, New York

2018 : danseuse dans la performance « Treatise upon the Flight of Birds » de Leonardo da Vinci, dirigée par Regina Miranda dans le cadre du Colloque « LIMS' 40th Anniversary Conference », New York, Etats-Unis.

2020 : chorégraphe de la création « S'émerveiller » pour l'interprète Catherine Favre, Compagnie Matikalo, Théâtre de l'Orangerie, Genève.

2020 : interprète dans la performance-solo filmée « Fendas », conçue et dirigée par Regina Miranda.

2020 : accompagnement artistique du spectacle « Laban Horror Show », création de la compagnie La Poétique des Signes, par Raphaël Cottin.

Colloques

- 1984, Rio de Janeiro : XXVème Congrès Mondial de INSEA (International Society for Education through Art)

Intervention : Éléments de transfiguration (communication et exposition, en conjoint avec Regina Miranda)

- Novembre 2000, Paris : Les Transversales, colloque organisé par le Théâtre du Mouvement et le Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle (CNRS)

Interventions : Théorie et pratique de l'approche labanien du mouvement (communication, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) ; L'apport de Laban à l'entraînement de l'acteur (atelier, Cartoucherie) ; Les chemins de la mémoire (interprétation, chorégraphie de Marie Christine Gheorghiu, Théâtre du Lierre)

- Mars 2001, Besançon : XXVe Colloque A.I.R – Danse et Thérapie

Intervention : L'analyse du mouvement selon l'approche Laban (atelier)

- août 2002, Rio de Janeiro : *The Language of the Body – Developments and Applications of Laban and Bartenieff Movement Theories*

Intervention : Notation and Reconstruction (en collaboration avec Noëlle Simonet)

- Novembre 2003, New York : LIMS MOSAIC

Intervention : Path of Memory (interprète de la chorégraphie de Marie-Christine Gheorghiu)

- Mai 2004, Toulouse : Xème Congrès de Association Mezieriste Internationale de Kinésithérapie

Intervention : Le mouvement au cœur de l'expérience humaine

- Octobre 2005, Londres : International Council of Kinetography Laban Conference
Intervention : The role of notation on body construction

- Octobre 2006, Bratislava : International Festival of Contemporary Dance – Laban for the 21st Century
Intervention : Bartenieff Fundamentals for Dancers (atelier en collaboration avec Peggy Hackney)

- Avril 2008, Rio de Janeiro : Performing Arts and New Territories
Intervention : Notation beyond Notation (avec Noëlle Simonet)

- Juin 2011, Strasbourg : Rudolf Laban, danseur, chorégraphe (colloque organisé par la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg en partenariat avec le Trinity Laban Centre de Londres)
Interventions : Laban, les arts et la science (communication) ; Structuration du corps – le champ des possibles (atelier) ; Effort – l’alternance dynamique (atelier)

- Novembre 2014, Toulouse : *Dance Notations and Robot Motion*
LAAS-CNRS de Toulouse sous la direction du professeur Jean-Paul Laumond
Intervention : Laban Movement Analysis – Scaffolding Human Movement to Multiply Possibilities and Choices (communication)

- Juin 2015, Paris: *Movement consciousness* - Rencontre entre des philosophes, des neuroscientifiques et des danseurs, organisé par La Briqueterie, Paris 8, Labodanse.
Intervention : Effort – l’alternance dynamique (atelier).

- Juillet 2015, Tours : International Council of Kinetography Laban Conference
Intervention : Ouverture en mouvement (atelier).

- Décembre 2017, Paris (Université Paris-Diderot, École Normale Supérieure, Bibliothèque Nationale de France) : *Ecart et Ressources dans la philosophie de François Jullien*
Intervention (avec Marie Glon) : Pratiquer la transformation

- Juin 2018, New-York : LIMS’ 40th Anniversary Conference
Intervention : Danseuse dans la Performance dirigée par Regina Mirance « Treatise upon the Flight of Birds ».

- Juin 2019, Lille : « L’exercice en Art », Université de Lille
Intervention (avec Axelle Locatelli) : « Les gammes de mouvement : formes, enjeux et usages »

Publications et recherches

1- Livres

- *Danação da Norma – medicina social e constituição da psiquiatria no Brasil*, en collaboration avec Roberto Machado e Rogerio Luz, Ed. Graal, Rio de Janeiro, 1977.
- *Exercices fondamentaux de Bartenieff – une approche par la notation Laban*, en collaboration

- avec Jacqueline Challet-Haas, Ed. Ressouvenances, Coeuvres-et-Valsery, 2008.
- *Effort : l'alternance dynamique*, Ed. Ressouvenances, Villers-Cotterêts, 2013.
 - *Diagonales ? Vous avez dit diagonales ?*, en collaboration avec Jacqueline Challet-Haas, 2018, Ed. Ressouvenances, Villers-Cotterêts.

2- Chapitre ou annexe d'un livre ou DVD

- *La Cinétophographie Laban*, avec Jacqueline Challet-Haas, in « Le Faune – un film, ou la fabrique de l'archive », partie ROM du DVD de Dominique Brun, production Ligne de Sorcière et diverses coproductions, 2007.
- *Effort : l'alternance dynamique dans le mouvement*, annexe au vol. 3 de la « Grammaire de la notation Laban – Cinétophographie Laban », de Jacqueline Challet-Haas, Centre National de la Danse, Pantin, 2011.
- *L'être en mouvement dans l'approche Laban-Bartenieff*, in « Manuel d'enseignement de psychomotricité », tome 2 (Méthodes et techniques), édité par Françoise Giromini, Jean-Michel Albaret, Philippe Scialom, De Boeck-Solal, Paris, 2015.
- *Laban Movement Analysis – Scaffolding human movement to multiply possibilities and choices*, in « Notations and Robot Motion », édité par Jean-Paul Laumond et Naoko Abe, Springer, 2015.
- *Danse, danses, tant de danses*, avec Marie Glon, in « Art et concepts : chantiers philosophiques de François Jullien/Ateliers d'artistes », à être publié en 2020 par les Presses Universitaires de France.

3- Articles

- *A dança contemporânea é liberatória*, article écrit à partir d'entretiens exclusifs avec le metteur en scène et scénographe Hélio Eichbauer, Opinião, Rio de Janeiro, 1977.
- *Alwin Nikolais*, article écrit à partir d'entretiens exclusifs avec le chorégraphe Alwin Nikolais, Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 1979.
- *Sens, volumes et tracés – une perspective sur la relation entre le corps et l'espace*, in *Enfances & Psy*, dossier « L'enfant et ses espaces », n° 33, 2007.
- *Le conte de fées comme partition corporelle*, avec Raphaël Cottin, in « Repères cahier de danse » n°30 (Sorcières), la Briqueterie, 2012.
- *Un monde de relations : les arcs horizontaux en Cinétophographie*, avec Jacqueline Challet-Haas, in « Repères cahier de danse » n° 34 (Entre), La Briqueterie, 2015.
- *Pratiquer la transformation*, avec Marie Glon, in *ArtPress 2*, Philosophie de François Jullien – des concepts proposés à l'art, trimestriel n° 46, août/sept/oct 2017.

4- Mémoires de recherche

- *Expressão Corporal, uma política do corpo*, de Rogério Luz, à partir de la recherche réalisée par Rogério Luz e Angela Loureiro « O discurso nos núcleos de expressão corporal do Rio de Janeiro », FUNARTE, Rio de Janeiro, 1979.
- *Réflexions sur la Forme*, consultante de la recherche entreprise par Raphaël Cottin, financée par une bourse de recherche du Centre National de la Danse, 2011.
- *L'être en mouvement – les diagonales dans l'approche Laban-Bartenieff*, en collaboration avec Jacqueline Challet-Haas, financée par une bourse de recherche du Centre National de la Danse, 2015.
- *Le regard médical du corps de l'esclave au XIXème siècle au Brésil - une contribution à l'abolition de l'esclavage*, Mémoire de fin d'étude, 1976, Université PUC- RJ, non-publié.

5- Traductions

- Lowry, Malcolm, *Sob o vulcão*, avec Mauricio Gomes Leite, Artenova, Rio de Janeiro, 1975.
- Rosen, George, *Da policia médica à medicina social*, Graal, Rio de Janeiro, 1979.
- Foucault, Michel, *A microfísica do poder*, collection de textes choisis par Roberto Machado (traduction de quelques articles), Graal, Rio de Janeiro, 1979.
- Seeger, Anthony, *Os índios e nós* (traduction de quelques articles), Campus, Rio de Janeiro, 1980.
- Jacob, François, *A lógica da vida*, Graal, Rio de Janeiro, 1983.
- Ziegler, Jean, *Sociologia da contestação*, Zahar, Rio de Janeiro, 1983.
- Gies, Frances, *Jeanne d'Arc, a lenda e a realidade*, Zahar, Rio de Janeiro, 1983.
- Hackney, Peggy, « Connexité et expressivité par les Bartenieff Fundamentals », in *Nouvelles de Danse* n°28, 1996.

6- Comité de lecture et de rédaction

- 1985/1988 : Edition Zahar, Rio de Janeiro
- 2013/2015 : Repères cahier de Danse, Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne